

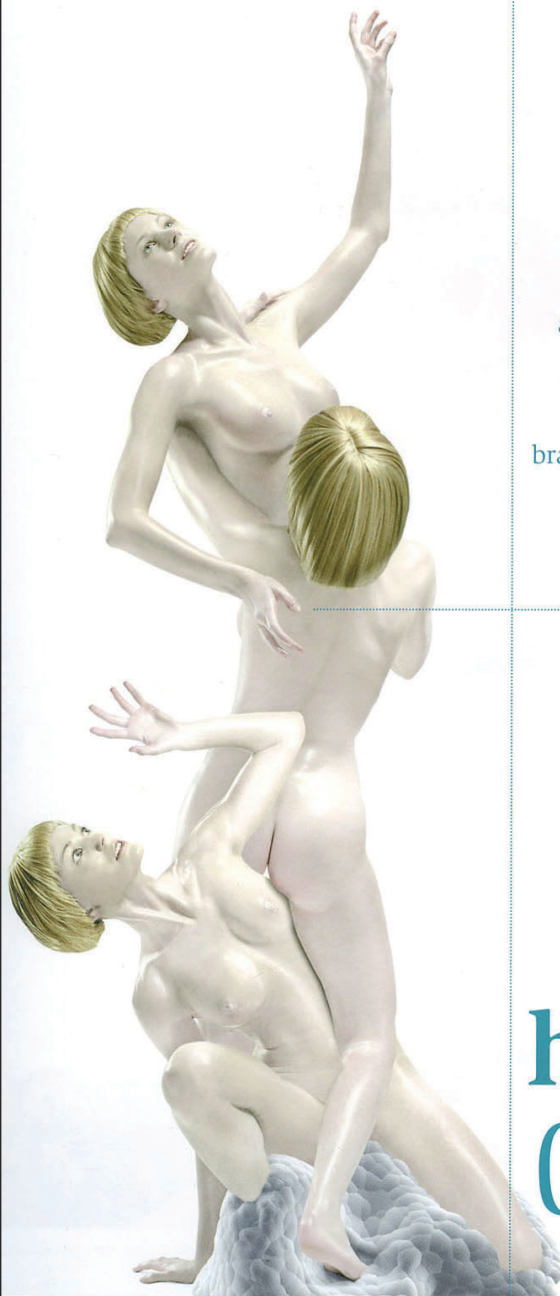


Michael Najjar: »kollektive einsamkeit«, 2000.

Visionen manipulierter Körper

Tokio wirkt wie ein gigantischer Fernsehladen: Fast an jeder Fassade hängen riesige Bildschirme, Kameras filmen Fußgänger und projizieren sie auf die Gebäude. »Es ist, als ob alle Passanten durch eine artifizielle mediale Bildwelt wandern«, beschreibt der Künstler Michael Najjar die japanische Hauptstadt. In seiner Arbeit »japanese style« [1999/2000] porträtiert er das Zusammenspiel der verschiedenen Ebenen, die Verknüpfung von Realität und Fiktion in Videoarbeiten und Fotos. Die Beziehung von Mensch und Technik, die Wirkung der Technik auf die Gesellschaft, den Menschen oder die Architektur beschäftigen den 41-jährigen Medienkünstler, dessen Werk 2006 auf der Architektur-Biennale Venedig ausgestellt war. Auch mit der technologischen Steuerung menschlicher Entwicklung befasst sich der Berliner: Seine Werkgruppe »bionic angel« [2006–2008] beschreibt eine mögliche Zukunft des menschlichen Körpers unter dem Einfluss von Genmanipulation, Softwareimplantation und Vernetzung mit Computern. An zwei Orten in Den Haag wird die Werkchau »Michael Najjar – Augmented Realities, Werke 1997–2008« nun gezeigt: Im Fotomuseum und dem Museum voor Actuele Kunst ist Najjars »Erweiterte Wirklichkeit« zu entdecken.

Infos: 4. April bis 29. Juni. Stadhouderslaan 43. Vom Hbf. mit Bus 24 bis Gemeentemuseum/Museon. Tel. 0031-70/33 811 44 oder 0031-70/33 811 33. www.fotomuseumdenhaag.nl, www.gem-online.com



De Duitse fotograaf Michael Najjar is gefascineerd door toekomstscenario's voor de mensheid. Technologie speelt daarin een grote hoofdrol. Want (body)technologie beheerst de wereld, de maatschappij, en wij als mens zinken compleet weg in deze zee van wetenschappelijke ontwikkelingen. 'Over tien jaar heb je je iPhone ín je hoofd. En brain-to-brain-verbindingen gaan je seksleven veranderen.'

tekst: christiaan wacanno

het einde van seks (zoals we het kennen)



Bionic angel,
Figura serpentina,
Michael Najjar

Distant present,
Michael Najjar

Het zijn niet de eerste de beste woorden die je van een fotograaf verwacht: 'In de toekomst zal seksuele interactie volkomen beheerst worden door technologie, door computers. Denk aan brain-to-brain-verbindingen. Men gaat seksuele ervaringen hebben zonder het lichaam te voelen; lichamen zullen elkaar niet meer aanraken.' Michael Najjar is dan ook meer dan een fotograaf: een futurist, een Berlijnse kunstenaar die in zijn *art* de toekomst projecteert. Zoals in zijn werk voor het plaatsje Hamburg, met de serietitel *end of sex, as we know it*: gemeentelijke straatstenen hebben plaatsgemaakt voor woestijnzand, een peepshowgebouw lijkt verdwaald te staan in een verlaten Hamburg à la westernstad, en de Reeperbahn staat voor je ogen alsof bominnvalen de stad hebben weggevaagd. 'Seksualiteit is een van de gebieden die geraakt zullen worden door technologie', geeft Najjar aan. 'We scheiden seks al van reproductie, en nu zal de beleving veranderen. De meeste mensen zullen misschien zeggen: ho even, ik wil het aanraken van een lichaam niet missen. Maar de zintuiglijke waarneming van andermans lichaam voelen wordt gecreëerd in de hersenen. De signalen die in mijn hersenen komen, bij het aanraken van iemands lichaam, kan ik dus ook direct in mijn hoofd produceren - zonder iemand lieflijk te voelen.' Volgens Najjar betekent dit dat het mogelijk is, met behulp van technologie, om nieuwe, span-

nende, andere seksuele interacties te hebben. 'Zoals je het nog nooit beleefd hebt, omdat je altijd beperkt bent geweest door het lichaam. Brain-to-brain-verbindingen gaan interacties veranderen. Op dit gebied vinden er veel ontwikkelingen plaats: technologie, machines gaan veel meer sturen. Dus wat ik in deze serie heb gedaan, is de echte landschappen, *the red light district of Hamburg*, te verwoesten. Daarnaast heb ik (op de foto's, red.) nieuwe 3D mediagebreven computers 'uitgevonden', die als het ware de omgeving controleren en waarmee je toegang krijgt tot nieuwe seksuele ervaringen.'

..... telematic society

Op het eerste gezicht lijken de verschillende werken, series van Najjar ver uit elkaar te liggen. Japanse jongeren leven zich uit in een Aziatische metropool, futuristische mythologische standbeelden komen tot leven, en transseksuelen dringen je *mind* binnen. Maar de verscheidenheid is slechts visueel, uiterlijk schijn. Najjar: 'Visueel zie je een grote *range* van heel verschillende beelden. Ze lijken zelfs een groot contrast te hebben. Maar de rode draad houdt ze bijeen, het concept achter het werk: ik ben altijd geïnteresseerd in de impact van technologie op de maatschappij, dat wat ik de *telematic society* noem. Ik vind het boeiend om te zien hoe bepaalde delen uit je leven en in de maatschappij beïnvloed worden door

nieuwe technologie. Die beïnvloeding spreidt zich uit over verschillende gebieden, dus bestrijkt ik ook compleet verschillende *topics*, gebieden waarin ik mij uitdruk.' De interesse voor technologie gaat ver voor Najjar. Waar komt die *drive* vandaan? 'Het lijkt erop alsof we een heel interessant punt in de menselijke geschiedenis bereiken', zegt Najjar. 'Technologie is zich zo snel aan het ontwikkelen, ons leven en omgeving aan het beïnvloeden, dat we heel grote veranderingen tegemoet gaan. En die metamorfoses, daarin ben ik als artiest geïnteresseerd.'

..... japanese style

De metamorfoses zijn duidelijk terug te zien in bijvoorbeeld de serie *'Japanese style'*, waarin *'media driven architecture'*, *'urban space'* en *'jongeren in Japan'* centraal staan. Najjar: 'Japan is een heel gesloten maatschappij geweest, de afgelopen decennia. Historisch gezien waren ze daar lang afgesneden. De maatschappij is nog steeds heel Japans; slechts 2 procent bestaat uit buitenlanders. Maar vanwege een vrij jonge generatie is de maatschappij aan het veranderen, geheel door het feit dat zij moderne communicatietechnologieën gebruikt. De jongeren zijn er zelfs verslaafd aan! Met als gevolg dat informatie, *global information*, de Japanse maatschappij binnenstormt. Dus heb ik in de fotoserie portretten gemaakt van deze erg jonge generatie, van 16-, 17-jarigen.

Zij zijn verantwoordelijk voor een heel grote verandering in de *Japanese society*. Architectuur speelt zoals gezegd ook een rol in deze serie. Hoe heeft Najjar dit bedoeld? 'Als je naar de Japanse serie kijkt, krijg je het idee van een heel complexe, informatieve, architectonische omgeving, met mensen die daarin moeten leven. Maar zij, met hun menselijke lichamen, zijn niet gemaakt om in dergelijke technische omgevingen te leven. Het wordt steeds complexer, de wereld waarin we leven. Alles komt op ons af, en we moeten van alles verwerken. Breincapaciteitvergroting, zoals ik dat in een serie voor me zie, is misschien dan ook niet een gek idee.'

..... bionic angel

Een andere serie van Michael Najjar is de *Bionic Angel*. De kunstenaar grijpt hierbij terug naar de Griekse oudheid, maar futuristische elementen maken het geheel weer heel 'Najjar'. 'Hierbij zie je de controle op de menselijke evolutie, de transformatie van het menselijk lichaam. We staan op kritische keerpunten in onze geschiedenis, van onszelf transformeren in nieuwe *species*. Net zoals er eerder twee historische keerpunten waren, toen de mens op punten van zelfontwikkeling stond.

Eén was ten tijde van de Griekse oudheid: er was een gigantische ontwikkeling gaande, cultureel, sociaal, de complete maatschappij veranderde. En het hele idee van een ideaal lichaam of ideale menselijke verschijning kwam op. Het andere keerpunt was tijdens de Renaissance. Door bepaalde technologische ontwikkelingen werd het menselijk lichaam niet langer beschouwd als een onbegrijpelijke, goddelijke creatie. Voor de anatomie opende men het lichaam, men keek erin en probeerde te begrijpen hoe het werkte.' Duidelijk. Maar hoe drukt Najjar dit idee verder uit? 'Mijn visuele beelden refereren naar de Griekse ideeën van metamorfoses. Al deze ideeën van verandering liggen verborgen in de Griekse mythologie. En een gevolg van de veranderingen is dat er steeds meer technologie in het lichaam geplaatst wordt. Natuurlijke organen worden vervangen door kunstmatige organen. Verder krijgen microchips in het menselijk lichaam de taak om, bijvoorbeeld bij Parkinson, bepaalde neurale functies te besturen. Hiermee wordt het effect van de Parkinson-ziekte minder.' En de volgende stap is *genetics*. Ofwel: de aanpassing van de genetische structuur van het menselijk lichaam. 'Het gaat allemaal om

het *basic master construction plan* voor het kunnen creëren van de mens. Dat zal gecontroleerd worden door wetenschap en technologie.'

..... chirurgen

Qua werkwijze werkt Michael Najjar als een futurist, maar ondanks zijn eigenzinnigheid als kunstenaar schuwt hij de input van anderen niet. Hij spreekt experts op allerlei gebied en onderzoekt van alles. De kunstenaar heeft een heel eigen benadering voor zijn werk. 'Allereerst kijk ik naar huidige ontwikkelingen op het gebied van technologie - waar gaat mijn interesse naar uit? Vervolgens doe ik onderzoek in dat gebied. Bijvoorbeeld voor de Bionic Angel-serie had ik discussies met chirurgen, medici, wetenschappers. Ik bezocht ziekenhuizen, laboratoria, onderzoekscentra, et cetera, om te ontdekken wat er allemaal speelt op dat gebied.' Daarna brengt Najjar alle informatie bij elkaar en projecteert deze naar de toekomst, vijftien, twintig jaar verder. 'Die toekomstprojectie verplaatst ik dan weer naar de volgende twintig jaar; hoe zal die ontwikkeling nog verder verlopen? Dat kan kritisch zijn, of juist weer heel positief; afhankelijk van mijn houding voor die bepaalde ontwikkeling.'

Subversion of
central order,
Michael Najjar

Dana
Michael Najjar

..... Zodra Najjar een creatieve visie heeft bedacht, transformeert hij deze tot een kunstwerk. 'Ik creëer dan kunstwerken die het utopia laten zien dat ik in mijn hoofd heb. Het is een constant proces van wat er gebeurt op het gebied van technologie, ontwikkeling, en mijn visie.'

..... verborgen zaken

Als kunstenaar/fotograaf toont Najjar mogelijke toekomstbeelden. Hij wil prikkelen, creëren en de grenzen opzoeken. Betekent dit dat hij de kunstwerken ook inkleurt met zijn eigen mening? Waarschijnlijk, of laat hij de interpretatie van 'goed' of 'fout' aan de kijker over?

'Algemeen genomen ben ik geïnteresseerd in technische ontwikkelingen, omdat ik denk dat ze natuurlijk zijn. Technologie hebben we zelf voortgebracht. Blijkbaar is ons brein in staat om al die zaken te ontwikkelen die ons omringen. En omdat technologie steeds kleiner wordt, in formaat, is het wellicht ook logisch dat het meer en meer in ons menselijk lichaam komt, ons lichaam daarmee transformerend. Maar het kritisch punt is dat technologie-ontwikkeling niet lineair verloopt, maar een exponentieel proces kent; het gaat allemaal veel te snel. We zijn simpelweg niet in staat om die ontwikkelingen bij te benen, als maatschappij.'

Mijn uitdaging als artiest is om te focussen op bepaalde ontwikkelingen, ze te extraheren en vervolgens aan het publiek voor te schotelen. Ergens zeg ik daarmee: "Denk hieraan, denk daaraan! Zie je wat er allemaal gebeurt, hoe supersnel de wereld technologisch gezien verandert..."

Najjar is van mening dat heel veel zaken zich ook verborgen afspelen. Want: wie weet nog wat er zich allemaal in laboratoria afspeelt... Najjar: 'De gemiddelde mens heeft geen toegang tot onderzoekscentra en laboratoria. Dus ik laat de mensen zien wat voor ontwikkelingen gaande zijn. De meesten hebben geen idee van de 'toekomstige' ontwikkelingen die zich nu al afspelen, en welke kant deze opgaan.'

..... controle verliezen

In feite zegt de kunstenaar dat hij tweeledig bezig is: hij geeft aan wat goed gaat, maar toont ook zaken waarover men kritisch moet nadenken. 'Je kunt zeggen: kijk eens wat een mooie ontwikkelingen er zijn die ons verder brengen, maar er zijn ook negatieve aspecten. Zo zouden we wel eens de controle over deze technologische processen kunnen gaan verliezen.'

Toch ondervindt Najjar het positieve nu al. 'Neem deze iPhone', vertelt Najjar. 'Dit klein machinetje was zo'n vijf jaar geleden bijna onvoorstelbaar. Voor mij als artiest, reizend over de hele wereld, geldt dat ik mijn lichaam telkens weer moet meeslepen van hot naar her. De enige manier om alles te *handlen*, is om alles te organiseren in de 'original data space'. Ik kan simpelweg niet overal tegelijkertijd zijn. Dus gebruik ik deze 'meta space', waar al de informatie samenvalt. Zo kan ik het controleren, en alle info terugsturen naar alle mogelijke plaatsen, desnoods op hetzelfde moment. Jaren geleden had je hiervoor een laptop nodig, om het allemaal te *managen*. Je moest hier inpluggen, daar verbindingen maken, *and whatever*. Terwijl met deze iPhone heb je alles in je pocket. Het is echt ongelooflijk hoe je hiermee verbonden bent met de informatiewereld, met dit kleine ding.' Een ding dat net als andere technologie steeds kleiner wordt en vaker richting het menselijk lichaam gaat. 'Over vijf jaar is het een mini-ding, en over tien jaar kun je het zelfs in je hersenen hebben; controleer je het van binnenuit. Daar ligt dus ook mijn fascinatie, door dit soort zaken ben ik geïntregeerd.'

Denkt Najjar werkelijk dat dit binnen tien jaar realiteit zal zijn? 'Ja. Ik noemde al eerder breincapaciteitsvergroting, denk aan *neural chips*, om al die informatie te kunnen verwerken, om nieuwe ervaringen te hebben. Die portretten zie ik reeds voor me. *Technology is just invading the body. Absolutely.*'

Collective
Loneliness,
Michael Najjar

michael najjar in gem museum

Tot en met 29 juni a.s. is de overzichtstentoonstelling *Augmented Realities* van Michael Najjar te zien in het GEM, museum voor actuele kunst. Met grootformaatfoto's en videowerken schetst hij een boeiend en tegelijkertijd verontrustend beeld van de mens als kunstmatig en technologisch wezen. In zijn nieuwste

serie *Bionic Angel* (2006-2008), die in het GEM voor het eerst in zijn geheel wordt getoond, gaat Najjar nog een stap verder. Op basis van schoonheidsidealen uit de Griekse oudheid en Italiaanse Renaissance heeft de kunstenaar een nieuw mensbeeld geconstrueerd dat verfijnd en etherisch is en aan alledag ontsiegt.

Najjars creatieve proces is gebaseerd op actuele wetenschappelijke inzichten op het gebied van biogenetica, die hij als beeldend kunstenaar vrijelijk inzet voor het creëren van nieuwe beeldwerelden, waarin feiten, ficties en pure fantasieën over elkaar heen tuimelen.

Kassandra,
Michael Najjar

**Michael Najjar
schetst somber
toekomstbeeld**



De mens als MACHINE

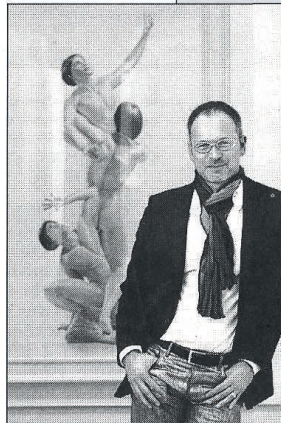
door PAOLA VAN DE VELDE

EXPOSITIE – Ongezeilig en steriel. Zo ogen de zalen van het GEM, het Haagse museum voor actuele kunst, waar Michael Najjar tot 29 juni zijn grootformaat foto's en videowerken exposeert. De Duitse kunstenaar-fotograaf, die in zijn vaderland als dé pionier van de (digitale) fotomanipulatie geldt, schetst in de klinisch verlichte zalen dan ook een somber toekomstbeeld. Najjar is ervan overtuigd, dat de mens in de nabije toekomst concurrentie krijgt van een nieuwe soort, de mensmachine. „We staan op een keerpunt in de geschiedenis. Het lichaam wordt door alle technologische mogelijkheden die er zijn maakbaar en onsterfelijk.”

Zijn laatste, uiterst gelikte serie 'Bionic Angels', waarin gekloonde mannen en vrouwen mythologische verhalen uit de klassieke oudheid verbeelden, neemt dan ook de meest prominente plek in op de expositie 'Augmented Realities'. Michael Najjar verwijst graag naar de Griekse en Romeinse mythologie, juist omdat destijds het menselijk lichaam zo geïdealiseerd werd weergegeven.

Najjar: „Pas in de Renaissance, toen Leonardo da Vinci het menselijk lichaam opensneed, werd ons lijf ontdaan van zijn goddelijk mysterie. Voor het eerst ontstond het idee van het lichaam als een vernuftig werkende machine. Ik denk dat we nu op het punt staan een volgende stap in die evolutie te maken. Dankzij nieuwe technologieën kunnen mensen gekloond worden en organen aan de lopende band gekweekt. Op morele gronden is dat nu verboden, maar wie zegt dat dit over tien jaar nog zo is?”

De Duitser speelde zich tien jaar geleden voor het eerst in de kijker toen hij een serie zwart-witfoto's maakt op Cuba exposeerde. Op het eerste gezicht lijken het documentaire opnamen te zijn. Maar al snel ziet de kijker dat alle foto's uit deze reeks door de fotograaf zijn gemanipuleerd. Zo is er een portret van een Cubaanse man die vanachter een afstraling naar zee tuurt. De tralies van



■ Michael Najjar bij een werk uit zijn serie 'Bionic Angels'.

FOTO: SERGE LIGTENBERG

het hek zijn door de kunstenaar zorgvuldig bewerkt. Hij haalde de spijlen iets naar voren, waardoor zij in het lijf van de man lijken te steken.

„Door beelden te manipuleren doe je geen afbreuk aan de werkelijkheid”, vindt Najjar. „De werkelijkheid wordt er juist door versterkt. Het hek zit in het lijf van de Cubaan, in zijn ziel.”

De ophef die destijds ontstond over zijn controversiële Cuba-reeks



■ 'Telematic dreaming' heet deze gekloonde blonde vrouw uit de 'Bionic Angels'-serie

deed Najjar besluiten dat hij met zijn experimentele beeldmanipulatie een goede weg was ingeslagen. „Ik had een gevoelige snaar geraakt en ik wist dat ik hiermee verder moest gaan.” Mogelijk geïnspireerd door de Nederlandse fotokunstenaars Micha Klein en Inez van Lamsweerde, die beiden ook het maakbare lichaam en de perfecte computergemanipuleerde schoonheid tot onderwerp van hun werk hebben gemaakt, vervaardigde hij ook een reeks portretten van bionische mensen. Najjar is overduidelijk schatplichtig aan Klein en Van Lamsweerde, maar hij mist he-

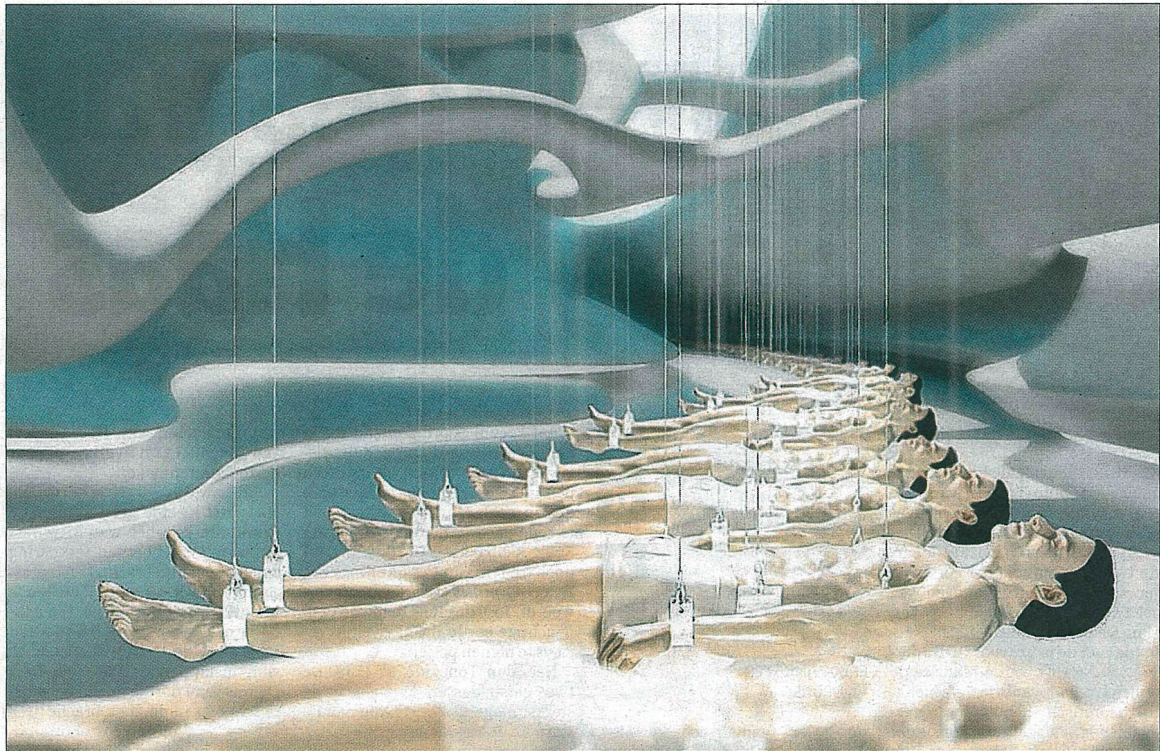
laas de relativiserende humor die de twee Nederlanders hebben.

Ook het slotwerk van de tentoonstelling, de video 'The Singularity', onderstreept nog eens de dodelijke ernst van Najjar. Hierin voert de kunstenaar een nerveuze adelaar ten tonele. De vogel, die de Griekse oppergod Zeus symboliseert, kijkt met afschuw naar een mensmachine die langzaam tot leven komt. Zijn ergernis groeit zichtbaar. Het dier weet dat aan zijn macht een einde komt, god wordt van zijn troon gestoten. Ingrijpen heeft geen zin. Vertoornd vliegt de ooit zo machtige vogel weg.

AD www.ad.nl

WOENSDAG 9 APRIL 2008 HC

FOTO-EXPOSITIE Utopieën van Michael Najjar



Spare room: een opslagruimte voor organen. 'Huiveringwekkend, een angstaanjagend visioen.' FOTO MICHAEL NAJJAR

Meester in het manipuleren

ERIK QUINT
DEN HAAG

De manipulatie van de werkelijkheid in fotografie is zo oud als de eerste foto. De expositie van de Duitse kunstenaar-fotograaf Michael Najjar, die momenteel in museum GEM is te zien, onderstreept die stelling. Als toeschouwer krijg je namelijk altijd te zien wat de fotograaf wil tonen. Wat er zich bijvoorbeeld buiten het kader afspeelt, blijft onbekend.

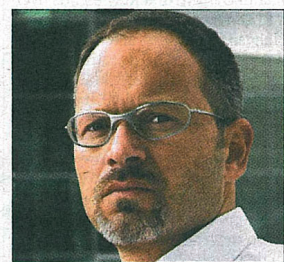
Met de manipulatie van fotografi-

sche beelden denken we echter eerder aan toevoegen of verwijderen door middel van montage. Sinds de digitalisering van fotografie een grote vlucht heeft genomen en iedereen thuis kan fotoshoppen, zijn we er bewuster van geworden dat de werkelijkheid makkelijk naar ieders hand te zetten is. Met name sinds 9/11 en de berichtgeving over de oorlog in Irak zijn vragen over authenticiteit van beelden aan de orde van de dag. Oorlogsreportages kunnen geïmagineerd worden, nieuws wordt entertainment.

Michael Najjar toont dit in

wartainment, een foto van een soldaat gezeten in een klapstoeltje van een Hollywood-regisseur. Najjar is een pionier op het gebied van digitale manipulatie van fotografische beelden. Hij noemt zijn stijl 'hybride fotografie'. „Ik was een van de eerste kunstenaars die de nadruk legden op de drastische veranderingen die in fotografie plaatshebben door de opmars van digitale technieken”, zegt Najjar zonder valse bescheidenheid. „Ik wist tien jaar geleden al dat er twee takken van fotografie zouden ontstaan. Enerzijds de grafische, analoge fotografie die altijd zal blijven bestaan en anderzijds een tak die daar weliswaar op gebaseerd is maar waarbij het beeld versterkt of gemodificeerd wordt door digitale technieken. Mijn werk is zo'n hybride, een mengvorm.”

Najjar maakt vanuit dit concept hyperrealistische beelden. Zijn werk, fotografie en video, gaat over waarneming en virtuele werkelijkheid, informatieprocessen en technologie. Najjars eerste overzichtstentoonstelling in Nederland, in het Haagse GEM, toont zijn veelzijdigheid in onderwerpkeuze, visie en techniek. Met zijn meest recente serie *bionic angel* geeft Najjar zijn kijk op de mens van de nabije toekomst. Het is een verheven en esthetisch volmaakte mens, deels op basis van de schoonheidsidealen uit de Griek-



Michael Najjar.

se oudheid en de Italiaanse renaissance en deels gebaseerd op hedendaagse wetenschappelijke ontwikkelingen op het gebied van biogenetica. Deze nieuwe mens - Najjar schroomt niet om hem een *übermensch* te noemen - lijkt in statige poses op groot formaat even perfect als zielloos. Beschouwt Najjar zichzelf als een futurist? „Ja, die term bevalt me wel. Ik creëer namelijk utopieën en visioenen gebaseerd op de hedendaagse wetenschappelijke en technologische ontwikkelingen. Ik toon een mogelijke toekomst en die is niet altijd optimistisch.”

In Najjars *spare room* hangt een schier eindeloze rij gekloonde mannen aan kabels. „Het is een opslagruimte voor organen, *spare room* is huiveringwekkend, het is een angstaanjagend visioen.”

Michael Najjar

Toekomstscenario's

De overzichtstentoonstelling *Augmented Realities 1997 - 2008* (verhoogde of toenemende werkelijkheden) toont dat de Duitse kunstenaar-fotograaf Michael Najjar (1966) zich steeds meer richt op mogelijke toekomstscenario's. Zijn vroegste fotoserie *Voiva fidel! - journey into absurdity* heeft nog het meest weg van een traditionele zwart-wit documentaire over Cuba terwijl de naar aanleiding van de oorlog in Irak gemaakte serie *information and apocalypse* vragen stelt

over waarheid en authenticiteit. Maar in de daaropvolgende series, zoals *metropolis* (over verstedelijking) en *bionic angel* (de mens-machine), ontpopt Najjar zich als een futurist die voor zijn visie op de nabije toekomst een voor hem perfecte conceptuele vorm gevonden heeft. Zie ook: www.michaelnajjar.com

De tentoonstelling is te zien in het GEM, museum voor actuele kunst, t/m 29 juni. Website: www.gem-online.nl

Fotografie Michael Najjar laat zien wat de techniek doet met mensen, en mensen met techniek

‘Kijk, in mijn trouwring zit DNA van mijn vrouw’

Fotograaf Michael Najjar onderzoekt hoe de mens zijn evolutie controleert. En de werkelijkheid manipuleert. „Het leger en de media bedrijven de liefde met elkaar.”

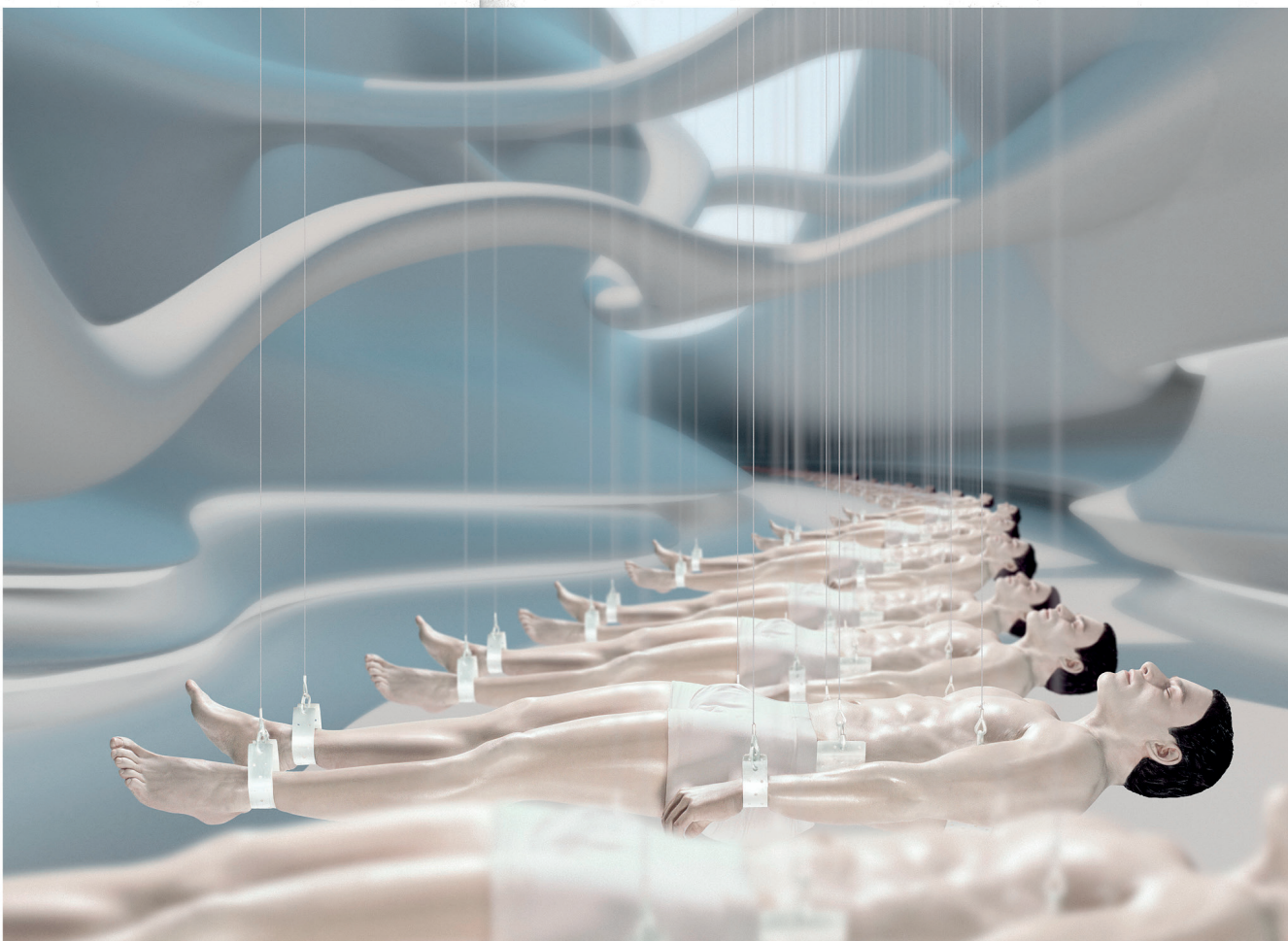
**Door onze redacteur
ROSAN HOLLAK**

DEN HAAG, 8 APRIL. „Dit is een liefdesverklaring”, zegt Michael Najjar. Hij staat in een kille witte zaal van het Fotomuseum Den Haag voor een enorme foto waar een warrige brij slierten op is te zien. Het beeld toont een computerbewerking van een hersenscan die de Duitse kunstenaar-fotograaf vorig jaar liet maken van hemzelf en zijn vrouw. „Dit toont onze hersenactiviteit op het moment dat we elkaar aankijken. Die slierten moet je beschouwen als de wegen waarlangs de neuronen zich voortbewegen.”

Al meer dan tien jaar is Najjar (Landau, 1966) gefascineerd door de verhouding tussen mens en techniek. Hoe beïnvloedt wat we zelf creëren ons bestaan? De Duitse kunstenaar-fotograaf, die de afgelopen week in Nederland was voor de opening van zijn eerste overzichtstentoonstelling houdt zijn linkerhand ophoog. „Kijk, mijn trouwring, zie je dat kleine fliebelkje? Dat is een stukje DNA van mijn vrouw. Zij draagt een stukje van mij in haar ring.”

Zijn laatste fotoserie *bionic angel* bestaat uit computer gemanipuleerde foto's van witte, perfecte wezens met bloempotkapsels die star de camera in staren of, op een vreemde manier met elkaar zijn verkleefd zijn. Een foto, getiteld *spare room*, toont een aantal perfecte lichamen op een rij in een steriele ruimte.

Het lijkt net een filmstill uit *The Matrix* maar voor Najjar is dit geen sciencefiction. Hij neemt de huidige technologische ontwikkelingen, waarbij de mens een poging onderneemt om de menselijke evolutie te controleren, zeer serieus. Hij wijst op een ander beeld dat bij de ingang van de zaal hangt waarop een aantal witte containers zijn te zien. „Deze foto is niet gemanipuleerd. Dit beeld heb ik ge-



Michael Najjar: 'spare room', 2006-2007. 150x200 cm. Uit de serie 'bionic angel'

nomen in het Cryonics Institute in Detroit waar mensen zich laten invriezen na hun dood. In iedere container hangen vijf mensen.”

Volgens Najjar hebben sommige van deze mensen zich laten invriezen in de hoop ooit weer tot le-

ven te worden gewekt. Anderen geloven dat, met behulp van de speciale invriezingstechnieken, hun brein zo goed mogelijk wordt behouden zodat in de toekomst wellicht een deel van hun persoonlijkheid kan worden overgezet in

nieuw leven. „Steeds meer mensen willen de dood bestrijden.” Najjar sprak hierover met Robert Ettlinger, de tachtigjarige oprichter van het Cryonics Institute. „Hij vertelde dat het aantal aanvragen bij zijn instituut in de afgelopen vijf jaar is

verdrievoudigd. Dat zijn allemaal mensen die niet willen accepteren dat het leven eindig is.”

Najjar is een pionier op het gebied van digitale beeldmanipulatie. Zelf noemt hij zijn fotografisch werk 'hybride': een meng-

vorm van beeldtaal waarbij hij zowel analoge als digitale technieken inzet. Het gebruik van deze methode leverde hem de nodige kritiek op. Toen in 1997 zijn gemanipuleerde fotoreeks over Cuba, getiteld *viva fidel!-journey into absur-*

dity (1996), als een traditionele zwart-wit fotoreportage in het linkse dagblad TAZ werd geplaatst, regende het boze reacties. „De redactie had er expres niet bij vermeld dat het ging om gemanipuleerde beelden. Sommige lezers waren woedend,” zegt Najjar. „Ze vonden dat 'de waarheid geweld werd aangedaan'. Maar ik vind dat een foto nooit de waarheid vertelt. Je kan de realiteit niet reproduceren.”

Dat uitgangspunt vormt ook de basis voor Najjars latere serie *information and apocalypse* (2003) waarin de fotograaf onderzoekt in hoeverre wij in het huidige mediatijdperk nog kunnen uitgaan van 'de werkelijkheid'. Op een van de foto's uit de serie, getiteld *embedded*, ligt een Amerikaanse soldaat in Irak in bed met een verslaggeefster. Volgens Najjar is het in de huidige oorlog met Irak voor journalisten onmogelijk geworden om onafhankelijk te werken. „Het leger en de media bedrijven letterlijk de liefde met elkaar. Doordat verslaggevers *embedded* zijn, is de kans groot dat ze sympathiseren met de soldaten. Bovendien wordt iedere reportage uit Irak gebracht als een film. Vaak zijn er beelden van verschillende situaties aan elkaar gemonteerd alsof je naar één en hetzelfde verhaal kijkt.”

Najjar wil met zijn projecten de kijker aan het denken te zetten: „De technologie zal ook onze lichamen binnendringen. We hebben nu al kunstmatige botten en organen, er bestaan nanorobotjes die door onze aderen kunnen kruipen om ons bloed schoon te maken.”

Wordt de mens uiteindelijk vervangen door replicants zoals in de film *Blade Runner*? „Nee. Ik denk dat de basis van ons lichaam altijd biologisch zal blijven, maar we gaan er wel alles aan doen om met technologische hulpmiddelen en via de biogenetica onszelf te verbeteren en onze levensduur te verlengen. In de toekomst is het merendeel van de mensheid hybride: deels biologisch, deels kunstmatig.”

Michael Najjar, *Augmented Realities 1997-2008*, GEM, museum voor actuele kunst, Den Haag 5 april t/m 29 juni 2008, www.fotomuseumdenhaag.nl

Kunststück! Was haben Sie sich dabei gedacht, Herr Najjar?

„Das Bild ‚Laokoon‘ ist Teil der 14-teiligen Werkgruppe ‚Bionic Angel‘, an der ich zwei Jahre lang gearbeitet habe. Thema dieser Werkserie ist die Steuerung der menschlichen Evolution durch die Technik. Was bedeuten die rasanten Entwicklungen in Genetik, Robotik, Informations- und Nanotechnologie für unseren Organismus, unsere Selbstwahrnehmung, unsere Vorstellung von Identität und Einzigartigkeit?

Das Stück ist eine Interpretation des antiken Mythos um den trojanischen Priester Laokoon. Der hatte die Bewohner Trojas davor gewarnt, das hölzerne Pferd der Griechen in die Stadt zu führen. Er war der Meinung, das Pferd berge unsichtbare Gefahren. Göttin Athena erzürnte dies so sehr, dass sie zwei riesige Meerschlangen schickte, die Laokoon samt seiner Söhne erwürgten.

Ich habe die Figurengruppe zu einem futuristischen Sinnbild umgedeutet: einerseits als Bild der Verzückung und Faszination über eine neue Form menschlicher Existenz. Zum anderen als Sinnbild einer nicht kalkulierbaren Katastrophe. Die Schlange wird zur Metapher der technischen Vernetzung, welche die halb natürlichen, halb künstlichen Körper umschlungen hat. Es handelt sich um eine hybride Fotografie: Die drei Figuren wurden zunächst als echte Körper, also Menschen, einzeln im Studio aufgenommen, und dann am Rechner zur Figurengruppe montiert. Basierend auf diesem Bild habe ich ein virtuelles 3-D-Modell entwickelt. Die Gruppe war nun im Raum bewegbar und von allen Seiten einsehbar. Dann habe ich eine Schlange um die Körper gewunden. Die 3-D-Struktur der Figuren habe

ich mit einer transparenten Oberfläche versehen und sie wieder in die digitale Fotografie eingepasst. Im letzten Schritt wurde am Computer die Haut der Körper bearbeitet, sodass man die natürlichen Körper und die digitale Konstruktion kaum mehr unterscheiden kann.

Blickt man auf die Kulturgeschichte des menschlichen Körpers, so stellt man fest, dass fast alles, was heute in den Bereich des Machbaren gerät, in antiken Mythen bereits vorweggenommen war. ‚Laokoon‘ drückt die Unvermeidlichkeit der technologischen Selbstschöpfung des Menschen aus.“

PROTOKOLL: JUDITH BOROWSKI



MICHAEL NAJJAR „Laokoon“ (106 x 99 cm, Fotografie, inkl. Rahmen, 2/6). Dieser Abzug ist für Abonnenten der FTD (Abo-Nummer angeben) von heute an zehn Tage reserviert. Preis: 12 000 €. Andere Arbeiten des 41-jährigen kosten zwischen 5000 € und 32 000 €. Benita-Angelica Hahm, Com Berlin, Auguste-Viktoria-Str. 64, Berlin, Tel. 030/30 87 86 14



Michael Najjar »bionic angel«

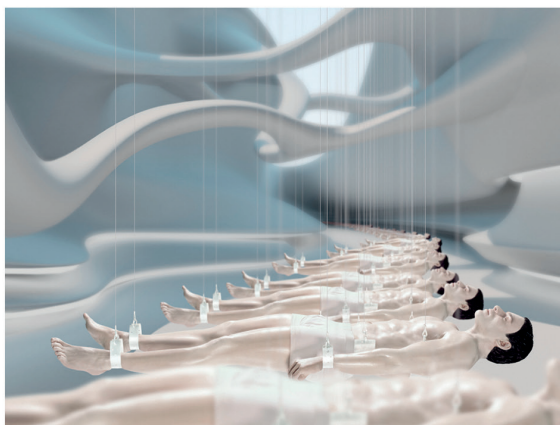
Wie wird unsere Spezies in der Zukunft aussehen? Wie lange würde der Mensch leben, wenn alle biologischen Hemmnisse außer Kraft gesetzt werden könnten? Diese Fragen beschäftigen den modernen Zeitgenossen schon lange. Insbesondere in den 70er Jahren versuchten sich zahlreiche Publikationen an bildhaften Zukunftsvisionen – Ausblicke auf unsere Lebenswelt im 21. Jahrhundert, die im Rückblick ein wenig gewagt erscheinen.

Michael Najjar (*1966), hat jene Bücher sicherlich genauso interessiert studiert wie der Autor dieser Zeilen. Heute visualisiert er mit seiner jüngsten, fünfzehnteiligen Werkreihe »bionic angel« eine Vision, die teilweise schon Realität ist. Thematisiert wird die zukünftige technologische Steuerung menschlicher Evolution. Najjar wählt dafür eine Bildwelt, in der sich Danaë, Hermaphroditen und andere Hybridwesen tummeln – kurzum der Mensch nach der Metamorphose. Daneben werden Aufnahmen von großen weißen Tanks gezeigt, in denen menschliche Leichname stecken – Menschen, die sich unmittelbar nach ihrem Ableben haben einfrieren lassen, um sich zu einem späteren Zeitpunkt – falls dies eines Tages möglich sein sollte – wieder auftauen und ins Leben zurückholen zu lassen.

Mit »Bionic Angels« beruft sich Najjar auf die so genannte GRIN-Technologie, die Genetik, Roboter-, Informations- und Nanotechnologie vereint und sich rasant entwickelt. Über kurz oder lang wird sie das herkömmliche Zusammenspiel von Körper, Seele und Geist revolutionieren. Dabei bekennt er sich selbst explizit zur virtuellen Realität, in die er sich gleichsam hinein beamen möchte, etwa um mit der Geschwindigkeit moderner Datennetze auf bisher ungeahnte Weise zu kommunizieren. Nach ausgiebiger Recherche, u.a. in Gesprächen mit Ärzten und Wissenschaftlern der Berliner Charité, schuf der Künstler beispielsweise das Bildnis einer jungen Frau, deren Gesicht mit ihren eigenen Nervenfasern in Verbindung tritt. Die bildliche Verwicklung eines dreidimensionalen Strukturmodells des Nervenplexus mit dem Porträt verweist auf mögliche kognitive Verbindungen, die bald eine Erweiterung gegenwärtiger Kommunikationsformen darstellen könnten.



Portfolio





Najjar orientiert sich außerdem an idealisierten Menschendarstellungen aus Antike, Renaissance oder Manierismus – etwa an der Laokoon-Gruppe – und paraphrasiert deren Form und Gehalt. So verweist er auf klassische griechische Mythen sowie deren immer wiederkehrende Rezeption und Interpretation. Das Moment der Verwandlung wird bei ihm zur Leitmetapher für die technologische Transformation des menschlichen Körpers in seine zukünftige Existenz. Die Schlangen, die in der Antike den trojanischen Priester Laokoon und seine beiden Söhne erdrosselten, werden zu breiten Datenkabeln umgedeutet, die sich um die dreiteilige Personengruppe winden und sie gleichzeitig durchdringen. Eine andere Aufnahme zeigt – jung, schön und nackt – unzählige männliche Klone an dünnen weißen Fäden hängend, die auf ihre Erweckung zu warten scheinen. Eine geradezu traumatisierende Überästhetisierung, die zur kritischen Distanzierung gerät.

Gesellschaftliche Entwicklungen und utopische Visionen waren schon vorher inhaltlicher Schwerpunkt in Najjars medienkünstlerischem Werk. Ausgebildet an der Berliner Bildo-Akademie wurde er schon in den späten 80er Jahren – also in der noch vordigitalen Zeit – mit neuen Bildtechnologien vertraut, die zu seinem formalen wie künstlerischen Rüstzeug wurden. In den 90er Jahren veröffentlichte er Bildreportagen in bewusster Abkehr von rein analoger, auf authentische Abbildungsgenauigkeit beruhender Fotografie, was damals noch zu Irritationen bei den Bildbetrachtern führte.

In den Arbeiten der letzten Jahre verschmelzen nun analoge und digitale Fotografie sowie computerisierte Bildelemente zu Ausdrucksformen, die Najjar selbst »Hybridfotografie« nennt. Mit »bionic angel« gelingt ihm eine konsequente Verbindung von realen und virtuellen Inhalten zu einem neuem visuellen Gefüge. Hier wird anknüpfend an die Realität eine Fiktion konstruiert, die Assoziationen an Filme wie »Blade Runner« und »Matrix« oder an Parallelwelten à la »Second Life« weckt. Ob diese – wie vom Künstler – affirmiert oder als Schreckensvision erfahren wird, bleibt der je individuellen Neigung des Betrachters überlassen. »Matthias Harder

Michael Najjar wurde 1966 in Landau geboren. Er studierte von 1988 bis 1993 Medienkunst an der privaten bildo akademie in Berlin. Seine Arbeiten wurden bereits in zahlreichen, internationalen Ausstellungen präsentiert. Unter dem Titel »augmented realities – works 1997-2008« findet aktuell seine erste große museale Werkschau im Fotomuseum Den Haag statt (5.4. bis 30.6.2008). Michael Najjar wird von der New Yorker bitforms gallery und der spanischen Galerie Fernando Silió in Santander vertreten. Er lebt und arbeitet in Berlin.



ПОРТФОЛИО

Кибернетический ренессанс

Фантасты давно рассуждают о детях из пробирки, клонированных органах и людях-амфибонтах, ежедневно меняющих тела аки наряды. Михаэль Найяр решил визуализировать генетически модифицированное, роботизированное будущее в проекте «Бионический ангел»



Визуальные пророчества

Немецкий фотограф Михаэль Найяр внес существенные поправки не только в искусство фотографии, но и в саму суть документируемых им явлений. Его работы примиряют нас с предстоящим превращением в киборгов, бессмертием и полной заменой реального секса виртуальным

Текст: Екатерина Давыдова

МАХ Ваши изображения людей-киборгов шокирующие и тревожные. Очень сложно понять — это вы предупреждаете о предстоящей угрозе или, напротив, промолчите дивный новый мир, в котором мы сможем изменять свои тела по желанию? Это утопия или антиутопия?

Найяр Я уверен, что адаптировать физиологию к предстоящим изменениям управляемой технологиями среды — абсолютная необходимость. Человеческое тело неизбежно превратится в постчеловеческое. И произойдет это гораздо быстрее, чем мы можем себе представить.

МАХ Вас ничего не путает в технологическом прогрессе?

Найяр Я вижу опасность в возможном разделении на два подвиды человеческих существ: биологически корректные и модифицированные с помощью технологий. Это приведет к опасному кризису: как нам после этого определить, что значит быть человеком?

МАХ Вы часто говорите, что наши старые тела не приспособлены к новому миру. Что бы вы хотели изменить в собственном теле, каких сверхчеловеческих функций вам катастрофически не хватает в повседневной жизни?

Найяр Мне бы не помешал интегрированный в тело веб-интерфейс, визуализация при помощи имплантатов сетчатки глаза и телепортация моего реального тела из одного места в другое в режиме реального времени.

МАХ Повторяющаяся тема в ваших работах — бессмертие. Вы сами его желаете? И вообще, заслуживает ли его человечество?

Найяр Смертность — абсолютно необходимая часть человеческого существования, я ни в коем случае не хочу стать бессмертным. Но не прочь прожить, скажем, лет 200, поддерживая в отличной форме свое тело и разум.

МАХ Еще одна ваша навязчивая идея, если судить по вашим работам, — виртуальность. Вы ведете виртуальную жизнь в блогах, итре SecondLife и так далее?

Найяр Нет, вовсе нет. У меня на это попросту нет времени. У меня свое понимание «виртуальной жизни»: для меня это означает создавать, продюсировать и координировать мои арт-проекты по всему земному шару, используя виртуальные технологии передачи данных. Или давать интервью по электронной почте, сидя в скором поезде.

МАХ Вы говорите, что желание контролировать эволюцию человеческого рода — естественное и древнее. Вы верите в Бога?

Найяр Нет, не верю.

МАХ В вашем недавнем проекте «Бионический ангел» вы демонстрируете различ-

«Человеческое тело неизбежно превратится в постчеловеческое. И произойдет это гораздо быстрее, чем мы можем себе представить»

ные технологии — синхронизацию человеческого мозга с машинами, телематические мечты и заморозку внутренних органов. Как вы полагаете, как скоро подобные вещи станут повседневной реальностью?

Найяр За последние 200 лет технология до неузнаваемости изменила мир, в котором мы живем. Этот процесс — не линейный, он движется по экспоненте. В ближайшие пару десятилетий изменения станут еще более глобальными, у нас сегодня даже не хватит фантазии, чтобы это все себе представить.

МАХ А как вы снимали «Бионического ангела»?

Найяр Это комбинация студийных съемок с реальными моделями и компьютерной графики. Мне помогла огромная команда людей.

МАХ Описания играют важную роль в ваших работах — «Конец того секса, который мы знаем», «Информация и апокалипсис» и так далее. Стоит ли нам считать вас фотографом или же визуальным философом?

Найяр В первую очередь я художник, а текст — это часть художественного выражения. Мне очень нравится определение «визуальный философ».

МАХ Это как раз то, что вы называете «гибридной фотографией»?

Найяр Нет, гибридной фотографией я называю слияние между аналоговыми и цифровыми приемами этого вида искусства. Это такое искусство, в котором вы не обнаружите непосредственных ссылок на реальность, и нам необходим новый «словарь терминов», чтобы научиться его понимать.

МАХ У вас, похоже, есть научное образование?

Найяр Нет, я обучался искусству и технологиям.

МАХ Как вы полагаете, современный художник может работать без новых технологий?

Найяр Разумеется, так же, как вы можете писать свои тексты, используя ручку вместо компьютера.

МАХ Кому вы продаете свои работы?

Найяр Они находятся в музеях и частных коллекциях. Знаете, несмотря на то, что я сказал раньше, многие люди, приобретающие мои работы, находят в них сходство с собственной жизнью или жизнью их детей.



Cyber Renaissance-

Media Artist »Michael Najjar«, Interview by Katherina Davydova for Max Ukraine

KD: Your images of post-human bodies are a bit shocking and anxious. Are you warning us of the coming threat or, on the contrary, promoting this brave new world where our bodies can be transformed? Is it an utopia or anti-utopia?

MN: In my opinion it is absolutely necessary to adapt the human body to the changes brought about by a technology-driven environment. This means that technology has to transform the human body into a posthuman body. It is a utopia that we must face because it's becoming real faster than we might imagine.

KD: Is there anything in technological progress that you are afraid of?

MN: The danger is a possible split into two different forms of human beings - biologically correct ones and enhanced human beings. This will lead to a severe crisis in terms of how to define the human being, what it means to be human.

KD: You say that our old bodies are not suited for the new world. What would you like to change in your own body? What superhuman functions do you desperately need in your daily life?

MN: A direct body interface to the web, visualization via retina implants, real-time transmission of my real body from one location to another.

KD: A recurring theme in your works is immortality. Would you like to be immortal, and do you think the mankind deserves it? What are your own personal steps to immortality?

MN: Mortality is an absolutely vital part of human existence. I don't want to be immortal.

But I would like to live for – let's say - 200 years, maintaining my body and mental abilities in perfect shape of course!

KD: Your next obsession is virtuality – are you living a virtual life through blogs, Second Life etc.?

MN: Not at all! I simply don't have the time for that. Living a virtual life for me means creating, producing and coordinating my art projects around the globe using virtual technologies and datastreams. Or doing email interviews while sitting in a fast moving train.

KD: You say the desire to take control of human evolution is natural and ancient. Have you ever had problems with religious activists? And do you believe in God?

MN: No

KD: In your recent project "bionic angel" you demonstrate different technologies – synchronizing your brain with the human machine, telematic dreams, freezing humans in ice bricks. Do you believe these developments will come shortly?

MN: In the last 200 years technology has enormously transformed the world we live in. This process is not linear but exponential. We will face tremendous changes in the next decades that we are unable to imagine nowadays.

KD: Where and how was "bionic angel" shot?

MN: The bionic angel images are a mixture of studio shoots with real models, computer modified pictures and 3D renderings. The entire production was realized with the help of a large team in Berlin.

KD: How should we feel all the depth and irony of your «nexus. part I» project without knowing the heroes' bios (Dana_2.0 is a cyber-virgin genetic engineer, Nadine_2.0 is virtual identity designer with a telepathic data transmission implant etc)? How should we know without the words they are all cyborgs?

MN: The virtual ID cards are part of the art piece, you can't perceive it without them But the modified eyes might give you the feeling that this person is somehow "different".

KD: Who were the real people shot in this project?

MN: Models.

KD: Descriptions play a big role in all of your works – «end of sex as we know it», «information and apocalypse» etc. Should we regard you as a visual philosopher rather than photographer?

MN: First of all I am an artist, and text is part of artistic expression. But I very much like the expression "visual philosopher"...

KD: Is this what you mean by your definition "hybrid photography"?

MN: Hybrid photography means the fusion between analog and digital elements in a photograph. There is no indexical reference to reality in these pictures, a new vocabulary of "reading" these images is needed. There is a huge lack of knowledge about the increasing numbers of technical images.

KD: Do you have a scientific background?

MN: No. My background is from art and technology.

KD: Can a modern artist work without up-to-date technology?

MN: Of course. Like you could write your text using a pen instead of the computer.

KD: Do you sell your artworks and who are your clients?

MN: My artworks are sold to private collectors or museums around the world. A lot of my collectors are discovering their own lives - or the lives of their children - in my works.

Makelloser Schein

Michael Najjar in der Rudolf-Scharpf-Galerie in Ludwigshafen

Von Milan Chlumsky

Der digitalen Fotografie ist eigen, dass sie Digitalisierung der Bilder (und der Bildnachrichten) fast simultan mit den entsprechenden Ereignissen erzeugen kann. Sie kann sie mit Verzögerung von einigen wenigen Sekunden optisch beeinflussen. Die beinahe parallele Kommunikation zwischen Frage und Antwort führt zu tief greifenden Veränderungen von Zeit und Raum – so sehr, dass sie in Zukunft womöglich starke Auswirkungen auf unsere Hirnaktivität haben wird.

Einer, der sich die Fragen solcher Auswirkungen auf fotografischem Gebiet heute schon stellt, ist der 1966 in Landau geborene und in Berlin lebende Fotograf Michael Najjar. Seine Ergebnisse zeigt er in der Ausstellung „japanese style“ in der Rudolf-Scharpf-Galerie des Hack-Museums Ludwigshafen.

Najjar hat sich 1999 im Tokyoer Modenviertel Shibuya umgesehen, Jugendliche vor die Kamera gebracht und sie fotografiert, weil sie durch extremes Outfit auffielen. Im Hintergrund schwebte die Revolte gegen die traditionelle japanische Gesellschaft, die ungern das Individuelle



Michael Najjar, Porträt einer Japanerin. Repro: chl

in den Vordergrund stellt. In den Jahren seit Najjar in diesem Trendy-Viertel fotografierte, hat sich dort allerdings vieles geändert.

Wenn man also von Veränderungen spricht, dann betrifft es vor allem Najjars spätere Eingriffe in die vormals analog aufgenommenen Fotografien. Besonders spürbar sind diese in seinen schwarzweißen Aufnahmen, die Porträts aus den 1950er Jahren gleichen, als es da-

rum ging, Hautunreinheiten so weit zu retouchieren, dass ein makelloser Schein die Porträtierten gelegentlich bis zur Unkenntlichkeit veränderte.

Dass die Begriffe Zeit und Raum dennoch nicht völlig aufgehoben sind, die Bilder in diesem Sinne nicht zeitlos erscheinen, ist eine der Erkenntnisse seines Fotoessays: Die Aufnahmen sind lokal und temporär exakt verortet. Seine digitalen Bildeingriffe dienten lediglich dazu, diese Koordinaten zu verdeutlichen. Es muss nicht erwähnt werden, dass sie von erlesener Qualität sind.

① **Info:** Rudolf-Scharpf-Galerie in Ludwigshafen, bis 28. Oktober, Katalog 15 Euro. Infos: 0621 5291968 und www.wilhelm-hack-museum.de

„JAPANESE STYLE“

FOTOGRAFIE-SERIE VON MICHAEL NAJJAR IN DER RUDOLF-SCHARPF-GALERIE

MIT DEN HAUPTKOMponenten einer Gesellschaftsstruktur, die durch Computer- und Informationstechnologie gesteuert ist, beschäftigt sich der Künstler Michael Najjar. Vom 31. August bis 28. Oktober ist seine Fotografie-Serie „JAPANESE STYLE“ in der Ludwigshafener Rudolf-Scharpf-Galerie, Hemshofstrasse 54, zu sehen.

Offiziell eröffnet wird die Ausstellung am Donnerstag, 30. August, 19 Uhr.

Auf schrille und skurrile Art überraschen die Gesichter, die der 1966 in Landau geborene Najjar von den Menschen in Japan machte. In seinen fotografischen Bildern und Videoarbeiten verknüpft der Künstler realistische Elemente, fiktive Realität und Fiktion. Dabei sind für Najjar der Fotoapparat

und die computergestützte Bildbearbeitung gleichwertige Arbeitsmittel.

Anhand von großformatigen Portraits und urbanen Panoramen der japanischen Gesellschaft thematisiert Michael Najjar in der Werkgruppe „japanese style“ (1999/2000) den Übergang real erfahrbarer Erlebnisräume in medial geprägte, künstliche Wahrnehmungswelten, den so genannten virtual environments (virtuellen Umfeldern).

Weitere Arbeiten zeigen Bildwelten aus dem japanischen urbanen Alltag. Diese gehen eine Synthese der Poesie des Fremden mit der virtuellen Abstraktion und dem Artifizialen der japanischen Gesellschaft ein.

Die Werkgruppe „japanese style“ wurde durch eine vielbeachtete Einzelausstellung im Lichthof des Auswärtigen Amtes Berlin im Jahr 2005 bundesweit bekannt.



Öffnungszeiten der Rudolf-Scharpf-Galerie, Hemshofstraße 54: Dienstag bis Samstag: 15 bis 19 Uhr, Sonntag: 13 bis 18 Uhr. Weitere Informationen unter Telefon 0621/52 91 968 oder im Internet unter www.wilhelm-hack-museum.de.

Michael Najjar: Werkgruppe
»japanese style« (1999/2000), Bildtitel: »subversion of central order«
120 x 180 cm, Edition 6
© Michael Najjar

TOKIO IST ÜBERALL

Fotokunst von Michael Najjar in Ludwigshafen

VON UNSEREM REDAKTIONSMITGLIED
TIMO SCHMELTZLE

► „japanese style“ ist der Titel einer Schau mit Werken von Michael Najjar in der Ludwigshafener Rudolf-Scharpf-Galerie. Sie zeigt Tokio als Zukunftslabor.

Wie kann er nur so cool sein, wo er doch auf Bahnschienen steht? Wahrscheinlich ist er der Prototyp des zukunfts zugewandten Menschen – seelenruhig selbst angesichts der Hochgeschwindigkeit, die ihn umgibt. Er wirkt wie die Gallionsfigur eines fortschrittlichen urbanen Lebens, eingebettet in einen Hochtechnologie-Kosmos, der ihn nicht überfordert. Stil bewahren – das ist seine Devise. „Unsichtbares Ziel“ lautet der Titel der Arbeit des Foto- und Medienkünstlers Michael Najjar.

Warum gilt Najjars Interesse dem „japanischen Stil“? Weil dieser vielleicht gesellschaftliche Entwicklungen vorwegnimmt, die künftig auch unsere Breiten prägen könnten. Für die Darstellung dieser Lebensart hat der Künstler zwei Ausdrucksformen gewählt: Einerseits Porträts von „Shi-

buya-Kids“, also von futuristisch zu-rechtgemachten Tokioter Pop-Jugendlichen, die sich in Shibuya, dem In-Viertel, zeitgemäß vergnügen. Zum anderen komplexe Stadtlandschaften, die alle Insignien eines hypermodernen Daseins aufweisen: Da sieht man breite Verkehrsstrassen, schreiend bunte Reklame-Tafeln, Überwachungskameras oder Riesenbildschirme an Hochhauswänden. Und zwischendrin tauchen immer wieder Menschen auf, die keinesfalls im Trubel untergehen, sondern passende Existenzformen ausprobieren: Da gibt es etwa das Dandytum des rauchenden Jünglings, aber auch Anleihen bei der Tradition.

Das alles wirkt künstlich. Der Betrachter kann nicht mehr unterscheiden zwischen authentischem Leben und vermittelter Inszenierung, ein Effekt, der mit der Machart der Bilder korrespondiert: Najjar komponiert sie aus verschiedenen analogen, digitalen, am Computer erzeugten Partikeln.

DIE AUSSTELLUNG

— „Michael Najjar – japanese style“;
bis 28. Oktober.



Der Zug soll nur kommen. Es ist immer noch Zeit, eine zu rauchen. Dieser Mann hat eine Antwort auf die Frage, wie man in einer hypermodernen urbanen Umgebung leben soll: als zeitgemäßer Dandy.

— FOTO: RUDOLF-SCHARPF-GALERIE

Michael Najjar

German-based artist **Michael Najjar** is in Dubai this week with a new exhibition, *Netropolis*, showing as part of the International Design Forum at the Madinat Jumeirah. Alongside the three-day programme of debates related to architecture and urban expansion, Najjar's work examines the growth of 'megacities' and how we fit into these vast, sprawling networks of steel and concrete. Interview *Heba Elasaad*



What is the central concept behind *Netropolis*?

It's the idea of how the world's megacities will develop in the future, based on the density of architectural space and the density of information space. All these cities are becoming bigger and bigger every day, and their architectural

complexity is increasing. The urban space is getting denser. On the other hand, there's increasing complexity with the network of information-flows in each city, and in between all those cities.

Where did the root inspiration for this project come from?

That's a question that, as an artist, is very difficult to define. I've always been interested in the impact of technology towards human society. How are our social lives, cities and bodies, transformed due to development? There's a 1926 movie by Fritz Lang called *Metropolis*, and when he did it almost 100 years ago, all these cities had been transformed because of the industrial revolution. In my opinion, we're living in a decade where the same thing is happening. It's a global picture of the poetry of 21st century cities.

There are cities completely under construction – like Berlin, Shanghai and Dubai – and in 20 years time, these will take on a completely different shape.

So that's what attracted you to Dubai?

All the cities I focus on play a certain role in the global game, due to their technological developments. I think Dubai belongs on this list, even though it's still on the border of becoming a megacity. At the beginning of this century, Dubai had a vision of the role it wanted to play in the global game, and therefore it's become an important platform for business, information and leisure activities. High-tech art, architecture and futuristic urban planning concepts are completely transforming the city.

How did you manage to take those shots?

I travelled to all these cities and climbed up to the highest buildings in town – at least I tried to. It's not such an easy thing to do and I wasn't always able to do it legally.

Where did you run into problems?

Getting up to the Empire State building in New York, for example, was no problem, and neither was the Torre Latino in Mexico City. Tower 42 in London, however, is not open to the public, so I had to do a little creative thinking to get around it. It was the same in Los Angeles at the US Library Towers – I really wanted to go there. Also, in Dubai, I wanted to use Emirates Towers, but couldn't.

Once you were up in your vantage point, how would you go about framing and shooting these images?

Once I got up to the top of those towers, I took four shots – from north, south, east and west. These four pictures were then layered on a computer, and with a programmed algorithm, they're merged or interwoven into each other by different layers of density. For example, you can have 75 per cent of the south, 35 per cent east, 54 west and so on. There is an almost indefinite number of possibilities in which to combine these four pictures. I decide which combination I think reflects the spirit of the city. [In the exhibition] there's also video work which combines all the cities I focus on, detailing their every second, changing the density levels of the images and creating and transforming their urban space.

While there's a lot of energy in the lines, the works still feel strangely empty.

In my opinion, the megacity is nothing more than an embodiment of information density. It's become too complex to understand what's going on in the city. If you live in Berlin or New York or wherever, you can't really understand as human beings the place where you live.



Michael Najjar

If you're in it, you're too close to the material to comprehend a big structure, how it works or functions. But if you look at it like I was doing, from a bird's-eye perspective, you can see the entire structure, but none of the details.

'While we're living in a completely technology-driven society, this is all a product of human development'

So, from these results, you'd say we're creating cities that are incomprehensible, in a way – that we can't rationalise them?

Definitely, and more and more, it's being transferred into the virtual structure, or what I call the 'telepolis' – the telematic society. We're transferring more and more of our activities, our business, our leisure, our communication and our privatised networks. On the one hand, this allows us to connect to every single person and place on the planet, but on the other hand, we're merging into this sort of invisible structure of information where human touch and feeling is not really apparent. It's just this flow of information.

Are we losing control of the development of these cities to our technology?

It's not that simple because, while we're living in a completely technology-driven society, this is all a product of human development. We always try on the one hand to control all the technology, but on the other, technology is a self-reproductive process. Technology is creating new technology. This leads to the point that we're achieving a new level of complexity that the human body and mind, in its biological state, won't be able to handle the environment being created.

Ultimately, are your futuristic cities utopias or visions of a constructed apocalypse?

They're utopias, because the next step is that the human body has to connect itself to what we're creating. The world we're living in has become too complex to understand, and therefore, the human body has to change and be transformed, and we need to connect or link our brains and bodies to the dynamic structure. ●

Netropolis, Madinat Jumeirah Arena (04 366 8888) May 27-29. Free entry. For more information see www.michaelnajjar.com.

Netropolis now

24 Time Out Dubai May 24 – 31 2007

May 24 – 31 2007 Time Out Dubai 25

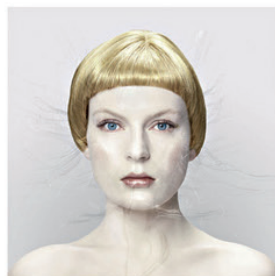
Text by Alex Dubouloz

Ambivalence facing reality

Die Widersprüchlichkeit des Realen

Photography is undoubtedly linked to the notion of "a perfect capture of the real". It seems to be a piece of reality, an unquestionable truth. Photographic images, on the other hand, have demonstrated their limitations in this domain, and the means to manipulate them are numerous. Each time the observer is confronted with a photograph, she experiences biased feelings. On the one hand she believes in what she sees, on the other hand she is sceptical. The collective consciousness retained from a photograph is that it would not lie, but the critical conscience puts systematically into question the submitted pictures. Strange material which we wish would link to reality, but still that it attains real sophistication even if it gets manipulated.

Mit der Fotografie verbindet man zweifelsohne den Begriff des «vollkommenen Einfangs des realen Augenblicks». Es scheint, als wäre es ihr möglich, ein Bruchstück der Realität, eine unbestreitbare Wahrheit einzufangen. Gleichzeitig hat dieses Festhalten im Bild auch seine Grenzen offenbart, die Möglichkeiten der Manipulation sind mannigfaltig. Der Betrachter einer Fotografie wird jedes Mal von einem doppelten Gefühl beherrscht: einerseits schenkt er dem Glauben, was er sieht, andererseits ist er voller Skepsis. Das kollektive Unterbewusstsein suggeriert ihm, dass die Fotografie nicht lügen kann, aber sein kritisches Bewusstsein zweifelt systematisch an dem gezeigten Bild. Ein bizarres Medium, von dem man sich wünschen würde, dass es mit dem Realen eine privilegierte Beziehung eingehen möge und in dem die Möglichkeiten der Manipulation eine wahrhafte Raffinesse erreicht haben.



Michael Najjar



IMAGE

IMAGE

www.michaelnajjar.com

The degree of manipulation

On a strict basis, without getting into a debate of interpreting the image, we can easily note that no photography exists without having even a tiny trifling part of manipulation (The choice of a framing, time of exposition, lights). The degree of definite manipulation of a photographic image could therefore be measured by which degree it maintains reality. The closer they are to zero degree, the more they stick to the real. The more they move away from zero degree, the more they head for a point of breaking away from the plausible.

The point of breaking from the likely

So, from a certain degree of manipulation, when transformation becomes too visible, the plausible dissolves. The documentary photograph tries in general to avoid this break threshold as far as possible and to go closer to zero degree of manipulation. Fashion photography often plays with this fine borderline to get its message. Other works still push manipulation to the point of making it flagrant. They will point out with a certain interest that the photographs of this last category often have been generated by the same techniques (extended eyes, lengthened legs, refined hips etc) as those used in advertising photography, which, on the contrary, tries to keep these manipulations invisible and to come as close to the real as possible, for reasons they do not ignore...

Der Gradmesser der Manipulation

Rein formell und ohne in die Debatte um etwaige Interpretationen eingreifen zu wollen kann man festhalten, dass es keine Fotografie gibt, die nicht, und sei es auch noch so geringfügig, manipuliert worden ist (Wahl der Bildeinstellung, Belichtungszeit, Beleuchtung). Der Grad der Manipulation einer Fotografie könnte in ihrem Verhältnis mit der Realität ausgedrückt werden. Geht die Retuschierung gegen Null, ist man der Wirklichkeit näher, entfernt man sich davon, nähert man sich unweigerlich dem Punkt, wo das Gesehene unwahrscheinlich wird.

Der Bruch zwischen Wahrscheinlichem und Unwahrscheinlichem

Ab einer bestimmten Dosis von Manipulation, wenn die Veränderungen zu offensichtlich werden, löst sich das Wahrscheinliche auf. Die Dokumentarfotografie versucht in der Regel, diesen Bruch zu vermeiden und den Grad der Manipulation bei Null zu halten. Die Modelfotografie hingegen spielt gerne mit diesen Grenzen, um ihre Botschaft zu vermitteln. Andere Genres dagegen bedienen sich der Manipulation bis zu ihrer Sichtbarwerdung. Es ist bemerkenswert, dass die Fotografie der letzten Kategorie sich der gleichen Hilfsmittel (Vergrößerung der Augen, Verlängerung der Beine, Verkleinerung der Hüften...) bedient wie die Werbefotografie; diese versucht jedoch aus den uns allen bekannten Gründen, diese Manipulationen nicht sichtbar werden zu lassen und sie uns als wirklichkeitsnah zu verkaufen.

Biological body

Michael Najjar dedicated his work for years to the influence of digital technologies and to our perception of the reality of the world, which seems to have arrived at its point of crisis. He looks into the value of reality and external aspects of human beings. "For the future it will be necessary to link the human body directly into Internet. It is the only solution by which we shall have to follow the speed and the complexity of the flow of information. The human body will be extended by means of technology to an extreme degree. We shall learn to synchronize our bodies to the rhythm of machines". By combining technology with the reality of our environment, he tries to create a tension for the audience, to bring them with precision a revealing message of the world where we live.

Biologischer Körper

Michael Najjar richtet seine Aufmerksamkeit seit langen Jahren auf den Einfluss der neuen Technologien und auf unsere Wahrnehmung der Welt, die sich augenscheinlich in einer Krise befindet. Er lotet die Gewichtigkeit der Realität und den äußeren Aspekt des Menschen aus. «In Zukunft wird es notwendig werden, den menschlichen Körper direkt mit dem Internet zu verknüpfen. Dies wäre die einzige Lösung, um der Geschwindigkeit und der Komplexität des Informationsflusses gerecht zu werden. Mit Hilfe der Technik würde der Körper damit auf extremste Weise seine Verlängerung finden. Wir würden lernen, unseren Körper dem Rhythmus der Maschinen anzupassen». Durch die Kombination von Technologie und realer Umwelt versucht Michael Najjar eine Spannung beim Betrachter zu erzeugen, um diesem eine präzise Botschaft über die Welt, in der wir uns befinden, zu vermitteln.





'bionic angel' (bionic angel), 2006. All images courtesy: the artist, bitforms gallery, New York and Galeria Juan Siló, Santander

MICHAEL NAJJAR

SHERIN HAMED



'bionic angel' (Isakoon), 2006

MICHAEL Najjar's visual imaginings take the form of visions of utopia, materialised and thematically interlinked in work series. His art projects a perception of the future in which our social structures are caught in a process of accelerated flux under the drive of technological innovation.

The 'netropolis' series (2003–6) explores the impact of this digital technology on present-day urban life-space. Shown at the Venice Architecture Biennale in 2006, his superimposed and digitalised panoramic views of real mega-cities give birth to virtual landscapes that reveal the face of the future city as a material image of the densification of information. This in turn links to the need to upgrade the human body, to re-equip and reconfigure it for the high speeds of data networks. Neuronal brain-chips couple the biological body to the computer and thus enable infiltration of the virtual network. Disturbingly evident in the computer-modified irises of the nexus up-grade, *tayga_2.0*, the portraits of the 'nexus project part I' series (1999–2000) fuse the human element with software creating a new being, part human, part machine – the cyborg. This vision can equally be read as the premonition of a final frontier where the human being becomes pure software, endlessly interchangeable and infinitely rewritable.

Najjar's current series from 2006, 'bionic angel', alludes to this moment of re-creation. Taking its inspiration from Greek mythology, especially Ovid's *Metamorphoses*, scenarios of creatures in the throes of transformation articulate the inevitability of genetic self-creation and the irrepressible yearning for

immortality that haunts humankind. Patterned on idealised representations of the body, the combination of analogue and digital image sources give rise to visions in which the body is interpreted as malleable material and an instrument for future genetic experimentation. The motif of imperishability also marks the video and photo series 'no memory access' (2001–5) in which Najjar explores the implications of the pervasive storage of our memories and experiences on external data carriers. By removing the figures from the image space, Najjar starkly confronts the viewer with the impossibility of ever capturing and holding the fleeting reality of the moment.

Najjar is a key figure on the new-media art scene; the enduring hallmark of his video and photographic works is the virtuosity they display in blending real and fictional elements. Using the computer as an aesthetic instrument, he has initiated a new form of art that he calls 'hybrid photography', based on different image sources of computer-aided processing, modification of analogue data and computer-rendered three-dimensional elements. Situated at the intersection of art and technology, Najjar's work has appropriated the technique of montage and developed it into an entirely new media art form – one that offers a deceptively genuine visualisation of our future.

SHERIN HAMED IS A WRITER BASED IN BERLIN

EYEMAZING



Michael Najjar

Bionic Angels

With his newest project, *Bionic Angels*, German-born Michael Najjar juggles a slew of weighty, intoxicating issues. He believes that mankind could be poised on the brink of a major transformation via the so-called GRIN technologies (Genetics, Robotics, Information and Nano-technologies). These, he is convinced, are not only producing radical changes in our society but will also generate, in a not-too-distant future, incalculable transformations in the human body, leading us to what he calls an era of "post-human existence" and a new challenge for mankind: immortality.

Over tea on a rainy day in Paris, a few steps from the frenzy and bustle of the Paris Photo fair, Michael Najjar talked to *Eyemazing* about how his art strives to interpret the impact of new technologies on people and society. And to issue a wakeup call for mankind.

Barbara Oudiz: You've lived and worked in Berlin since 1988, when you first studied photography in a groundbreaking program dealing with new technologies...

Michael Najjar: Yes, it was a key influence on my work. I studied for five years at the Bildo Academy, a private university, in a program that combined photography, computers, and video. It was the very first program of its kind in "new-media art", with only ten students and four teachers. It was an incredible chance to develop this new field, a very intense but quite positive experience. I wouldn't be doing what I'm doing today without it.

BO: How did the public react to this new-media art in the 1990s?

MN: The reaction was amazing. I did a body of work called *Viva Fidel*, about social and political aspects of life in Cuba, which got people very upset. It was actually the starting point of my career. The photo report, in black and white, was published in 1997 in the German newspaper *Taz* but without mentioning the fact that I had digitally altered some of the pictures. People were shocked. They sent dozens of letters to the editor saying: What's going on here? It was a very early time to show that photography was going to the

next level. People still felt the need to believe that photography related to what exists in reality. For me, the reactions were a revelation. I realised I had hit a nerve. It gave me the idea to question the medium more and more, to bring it to a new level, which I call "hybrid photography". Soon after the publication, I got an invitation for my first museum show, in Hamburg.

BO: With time, you seem to have become increasingly interested in themes dealing with science and technology...

MN: My thoughts are constantly turning around the idea of technology and its impact on social structures today. My series *Netropolis*, made between 2003 and 2006, dealt with the future development of megacities all over the world. It was about the increased density of urban structure combined with the increased density of information, about how the data flows circulate among all these mega-cities. These mega-cities have become a material embodiment of information.

BO: So the link between the *Netropolis* series and *Bionic Angels* is man and his technological environment...

MN: Yes, it is the fact that our environment has become so complex that the human body in its natural state can no longer survive. Our bodies haven't changed in the last 30,000 years, while our environment is changing constantly. We were not made to survive in this kind of complex environment, so the next step, in my opinion, is that the human body will be transformed to adapt to the speed of these data highways in order to survive. There will be a very natural evolution towards technology actually entering the human body. I personally would really like to have better and quicker access to technology. I lose too much time in planes, in turning on my computer etc. I could create much more if I could live in a virtual world, if I wasn't restricted and bound by limitations of the real world. This is what the *Bionic Angels* series illustrates. It takes as a starting point the impact of GRIN technologies on human evolution.

BO: Did the subject require a lot of research?

MN: I spent roughly six months meeting and talking to a lot of scientists and doctors, in close collaboration with the Charité hospital in Berlin, which strongly supported my project. They gave me access to labs and to research departments. I was given lots of information about what they were working on in the area of GRIN technologies. I also read and investigated a lot on my own, to get an overview of the subject. I put all these elements together and developed a projection into the future, of the probable results of these developments.

BO: What conclusion did you reach?

MN: I learned that the desire to take control of human evolution is linked to a very ancient notion in humanity. I realised that ever since the beginning of mankind, immortality has been the driving force. Man has always searched for ways to overcome death.

BO: There is a clearly futuristic dimension to your work, yet some pieces in *Bionic Angels* also evoke ancient times.

MN: The series is linked both visually and conceptually to two eras in human history. One is ancient Greece; the other is the Italian Renaissance. The Greeks had an idealised vision of the human body, especially as expressed in the arts and sculpture. This vision referred to the cultural, political and philosophical system that was developing in Greek society at the time. It was tied to the way they imagined a perfect individual should look, to the idea that there was a relation between the perfect functioning of the Greek state and the human body.

As for the Italian Renaissance, it was the first time in history that the human body was no longer perceived as something purely divine, given by God. A secular view of the human body began to emerge and tended more toward scientific discoveries. Michelangelo and Di Vinci were not only artists; they also had enormous knowledge of science and anatomy. The first autopsies were performed at this time. All this contributed to important changes in the perception of human existence. Today we're at a similar turning point, on the

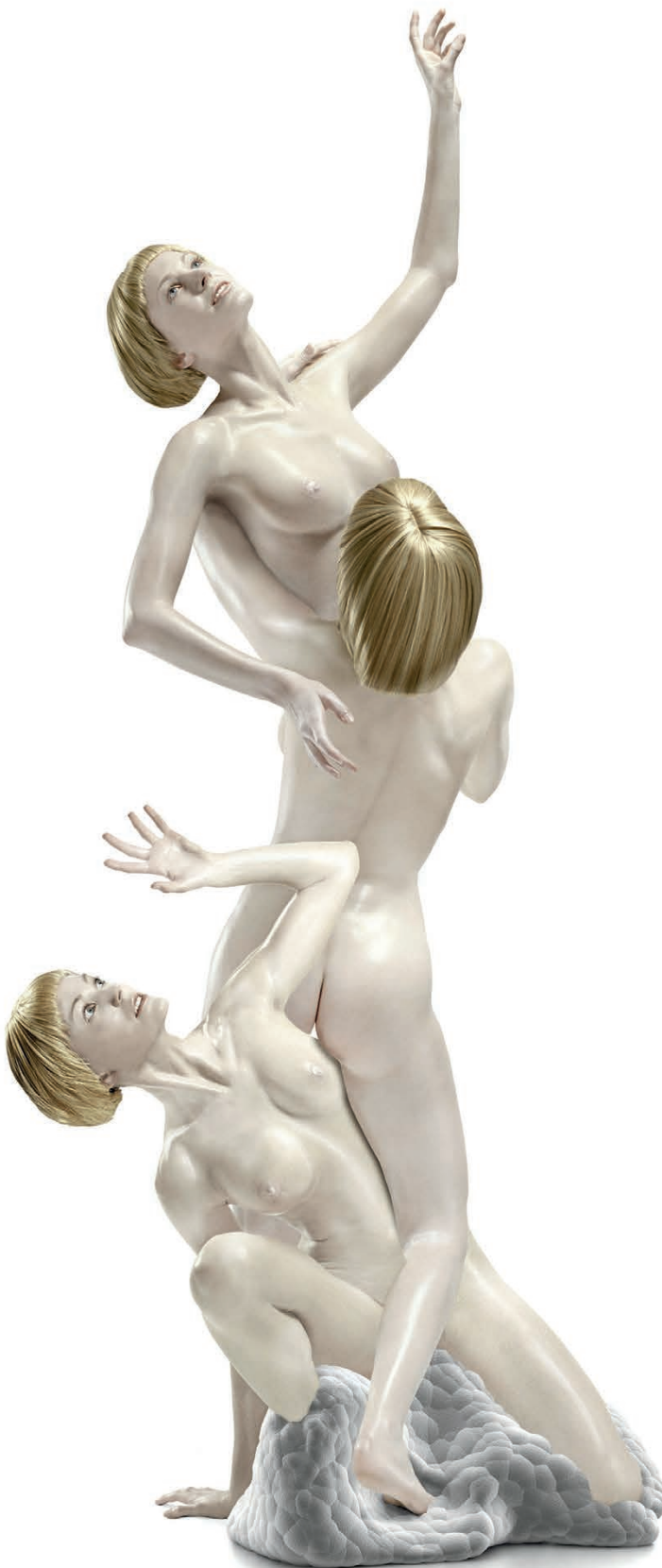


figura Serpentina, 148 x 248 cm, 6 x 99 inches

edge of change. We are asking ourselves: What does it mean to be human?

BO: So are the *Bionic Angels* sending out a warning of sorts, and if so, what role can photography play in protecting humanity?

MN: The series is not really a danger sign. What I am trying to say is: Open your eyes. There's something happening that you're not necessarily aware of, something that is going to produce a fundamental change. We are going to evolve into a new species, which I call "the post-human body". That is going to happen anyway, there's nothing we can do to prevent it. But the danger is if we just let scientists completely control that change, the new creation of humanity. What happens if your body becomes a sort of brand, used by corporations or scientists?

BO: Let's look at a few specific pieces in the series, the *Cryonic Tanks* for example.

MN: This was shot at the Cryonic Institute, near Detroit, Michigan. Each tank contains six human bodies, frozen at -198° C. This is to preserve the bodies and neuron structure, with the idea that one-day scientists will be able to reanimate them. The director of the Cryonic Institute, Robert Ettinger, invented this technology in the 60s and this is still going on today. In some ways these tanks are like the ancient Egyptian pyramids in which bodies were being preserved for the next life.

BO: And the *Laocoon*, with the snake wrapped around the bodies?

MN: This refers to the name of the Trojan priest who sent out a warning to his people that the Greeks had sent a horse, and that a danger may be hidden inside. The Greek gods sent out snakes to kill Laocoon and his children because of this warning. If you look closely you'll see the snake here is made to look like a flow of data that is not killing, but infiltrating the body. That refers to the idea that technology enters our body and alters our identity. Of course that's the main point: we really don't know what will happen the day that occurs, how it will transform us.

BO: And the robot that looks as if it's gone mad?

MN: This is linked to the Greek myth of Prometheus, the titan who created mankind by stealing fire from the gods. By providing the technology of fire, he allowed society to develop and progress. This robot really exists at the Charité hospital in Berlin and performs heart or stomach surgery. It repairs damaged

bodies but there is no surgeon in the room. The surgeon can be in a control room in New York and conduct an operation on a patient in Berlin via a camera inserted into the body that sends him 3D images. When I saw this, I thought to myself: if a robot is able to repair a human body, it will also soon be able to create a human body! What we are facing now is not that God is creating human beings, but that man is creating man. The next step could be that machines are creating man.

BO: In the portrait of the blond *Bionic Angel*, she seems to be surrounded by shattered glass or stands of hair.

MN: These are actually her own fibre tracks, the pathways in your brain along which neurons move. I sent the model to get a brain scan at Charité. With the huge amount of data I got, I created a 3D model of her fibre tracks and combined them with her portrait, thereby mixing her physical appearance with the inner, invisible structures of her brain. The idea behind this image is that the human body will be transformed into an interface with technology. This means that in the future, we will have different ways of communicating, brain-to-brain links, etc.

BO: And *Danaë*, in a chair with a gold cloud hanging above her?

MN: This idea came about after learning of the existence of "nano-foglets", which allow scientists to shape or transform the physical appearance of an object by manipulating its molecular structure. The gold cloud refers to the Greek myth of Danaë and Zeus. The king locked his daughter Danaë in a room so no man could touch her. Zeus transformed himself into foglets of gold rain. He was thereby able to dematerialise and slip into room through a small hole, then rematerialise once inside the room and seduce her. I have reinterpreted this myth. The idea is that every element can be transformed into a level of pure molecular structure, then rematerialise into another structure. You'll see there is also a body hidden in the clouds, which is more visible in a large format of image. My photographs are printed in very large formats, 1.98m x 1.78m or 1.48m x 2.48m.

BO: Each photo is framed in a very special way as well...

MN: They are in heavy, custom-made wood Renaissance frames. What is special about them is that each frame has ornaments on it. I conceive these graphic ornaments on a computer and then give them to the frame maker who paints them onto the frame. The ornaments are

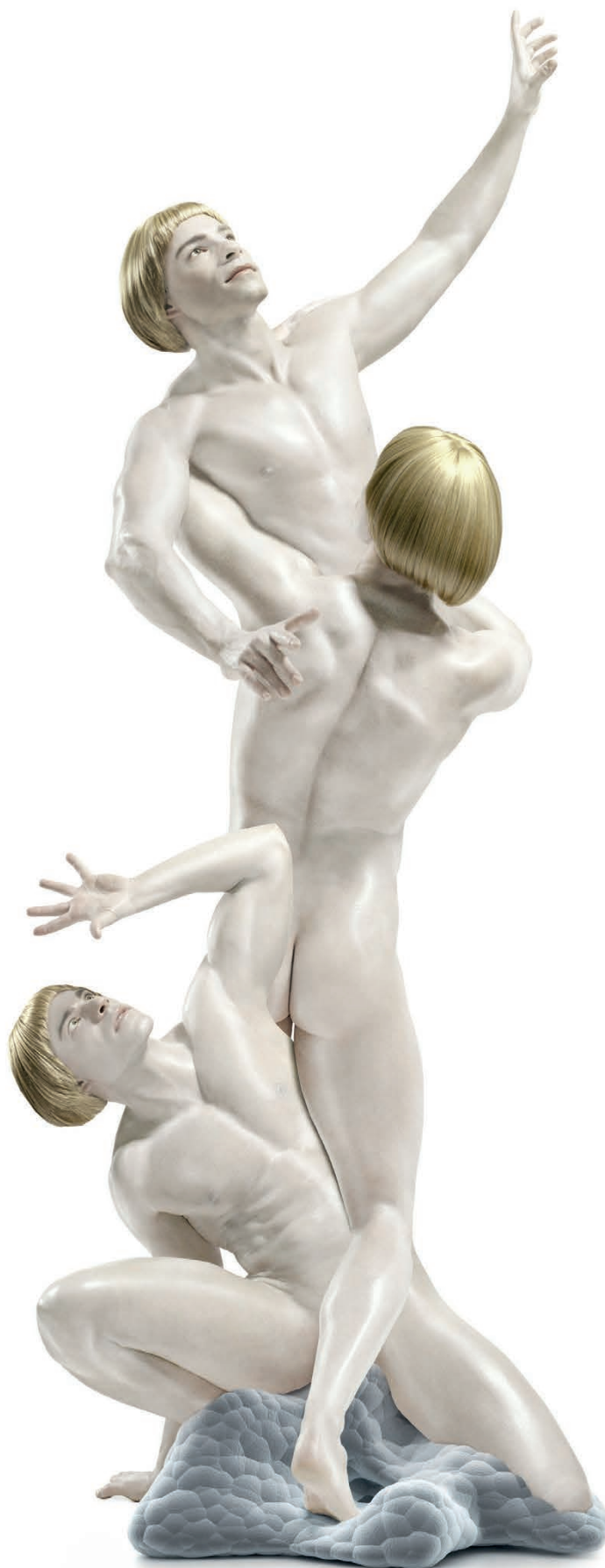


figura Serpentina II, 148 x 248 cm, 6 x 99 inches



Lao Koon, 198 x 178 cm, 79 x 71 inches

related to the contents of the image. They are like hyperlinks for understanding the image. The *Laocoon* for example has three nerve cells painted on the frame, which give you a hint that these three people are linked by their neuron structures. Frames are therefore part of the image. A lotus flower is painted on each frame, as it's a symbol of immortality.

BO: How do you prepare the models in this series so that they look more like sculptures than actual people?

MN: I work with the same makeup artist, Melanie Schöne, all the time, but use different models for each image. There is a long process in the studio of completely shaving and then painting their bodies in white and then applying their makeup. It takes about three hours. We have also developed a certain hairstyle, using wigs. So there is the real body and then the digital treatment of the body, to make the skin look like an artificial surface. You'll notice also that

none of them have a belly button, since they are not created biologically, but technologically.

BO: Do you intend to pursue this theme in your next project?

MN: I still have to create four or five images to complete this series. There is also a video I'm working on. The whole project should be finished early 2007. Then I will move to the next field of investigation in which technology is changing our lives. I produce a new body of work roughly every two years.

BO: This is all pretty heavy stuff. How would you sum up the *Bionic Angels* project in a few words?

MN: It's based on the concept of metamorphosis, just like all Greek mythology is based on Ovid's metamorphoses. The idea of transgressing, morphing the body from one state into another state underlies my belief

that technology will be able to transform the body into something different, what I call the "post-human existence". And it might be an immortal existence.

BO: So is that the goal mankind should work towards?

MN: I don't think so. Death is a very important part of human life; it defines how we live, how we behave towards each other and develop. Immortality would mean that everyone would have to make a decision whether to one day end his own existence or to continue to live forever.

I think we are moving towards immortality, but that this is not really desirable.

TEXT BY BARBARA OUDIZ

© All pictures: Michael Najjar
www.michaelnajjar.com

Kunst

77	Leipziger Schule
78	Kunstnotizen
80	Rückblick
112	Highlights Kunst
182	Kunst Info



Weihnachtsausstellungen

Embedded

Michael Najjar – selected works 1999–2006

Die Ausstellung wird kuratiert von Sherin Hamed, die 2004 an der Münchner Uni eine Arbeit mit dem Titel: „Die Unsichtbare Farbe: Der Gebrauch und die Funktion der Titel in dem frühen Werk von Marcel Duchamp“ veröffentlicht hat. Das qualifiziert sie besonders, sich Gedanken zu machen zum ungewöhnlichen Werk des Berliner Künstlers Michael Najjar, der ein wirklicher globaler Künstler ist, weil er in und mit seinen Arbeiten berichtet über die Welt, in der wir leben. Dafür lohnt sich auch ein weiter Weg.

Q

► **Michael Najjar** Galería de Arte Fernando Silió,
C/Sol 45 Bajo, 39003 Santander, Spanien, Eröffnung: 16.12., 20 Uhr,
www.galeriafsilio.com



UN NUEVO HÁBITAT PARA LO DIGITAL

MICHAEL NAJJAR

SELECTED WORKS

GALERÍA FERNANDO SILIÓ, SANTANDER
C/ SOL, 45
HASTA EL 19 DE ENERO

GABRIEL RODRÍGUEZ

En la actual muestra de Michael Najjar (Alemania, 1966) se reúnen imágenes de sus series de mayor éxito, a la vez que fotografías de su último trabajo, *Bionic Angel*. Najjar elabora su obra desde el concepto de fotografía híbrida, un planteamiento en el que se mezcla la manipulación del motivo en lo real y la manipulación informática de lo registrado para, desde una fascinante puesta en escena, subvertir y cuestionar las posibilidades de la representación, los límites de la veracidad y el engaño, los juegos abiertos entre lo verosímil y lo verdadero. La serie «*Information and Apocalypse*» (2003) está compuesta por fotografías de escenas nítidas, centrales, de cuidado dramatismo. Hay un fuerte contraste entre el verismo de unas heridas perfectamente recreadas, de unos personajes sorprendidos en un momento álgido, absolutamente convincentes, y el conjunto de la escena plagada de detalles irónicos. Tienen la fuerza de una imagen barroca, de claroscuro dramático, con el cuerpo blanco de la mujer herido por la luz central. Implican reflexiones sobre la guerra como espectáculo mediático, sobre la información en tiempo real,

LAMERSE LAS HERIDAS.
LA GUERRA COMO ESPECTÁCULO MEDIÁTICO ES LA REFERENCIA DIRECTA DE LA SERIE A LA QUE PERTENECE LA IMAGEN «ENBEDDED» (ARRIBA)

que no es otra cosa que la circulación de una realidad fragmentada, recreada y dirigida.

En *No Memory Access* (2001-2005) se confrontan dos imágenes encadenadas, de tal modo que en la segunda van desapareciendo los personajes vitales que animaban la primera. Son escenas de trabajos cotidianos e intensos, en lugares marginados de Centroamérica. Están informadas por una reflexión sobre la realidad de la vida vivida en presente sometida a una constante disipación, por la constatación de la falta de rastro de esos sucesos en la memoria institucional. Nos hablan de la desaparición del hombre y de sus vivencias inmediatas como núcleos generadores de información.

DESDE CUATRO PUNTOS. La imagen de la textura generada por el complejo entramado de relaciones en el marco de la gran ciudad es el tema de *Netropolis* (2003-2005), fotografías compuestas a partir de cuatro registros realizados desde el edificio más alto de cada una de las grandes ciudades a las que pertenecen, en las direcciones de los cuatro puntos cardinales, mezclados en una amalgama de contrastes muy medidos, para transmitir la multiplicación sin límite de la estructura gris de la gran megalópolis.

La última serie, recién presentada en Nueva York y Santander, *Bionic Angel* (2006), está formada por imágenes de seres angelicales que, ocasionalmente, componen escenas

emblemáticas de la Historia del Arte, perfectos, futuristas, a medio camino entre el *ciborg* y el ángel, entre la modificación genética y el cuerpo idealizado. Son seres inquietantes, de cuerpos escultóricos deshumanizados, transformados en porcelanas, seres humanos perfectos, limpios, brillantes, depilados, que se hacen particularmente desasosegantes porque podemos ver, de cerca y en la textura de su piel, la mezcla de la estructura externa de la carne real, la cobertura del maquillaje y los resultados del procesamiento digital. Doble proceso de cuerpos desnudos por entero maquillados, cuya imagen ha sido sometida posteriormente a tratamiento informático. Hay una transformación y banalización no sólo del ser humano -modelo real de las imágenes contra toda apariencia-, sino también de sus modelos culturales, de las imágenes míticas, paradigmáticas, que pueden simbolizar la esencia de su creatividad.

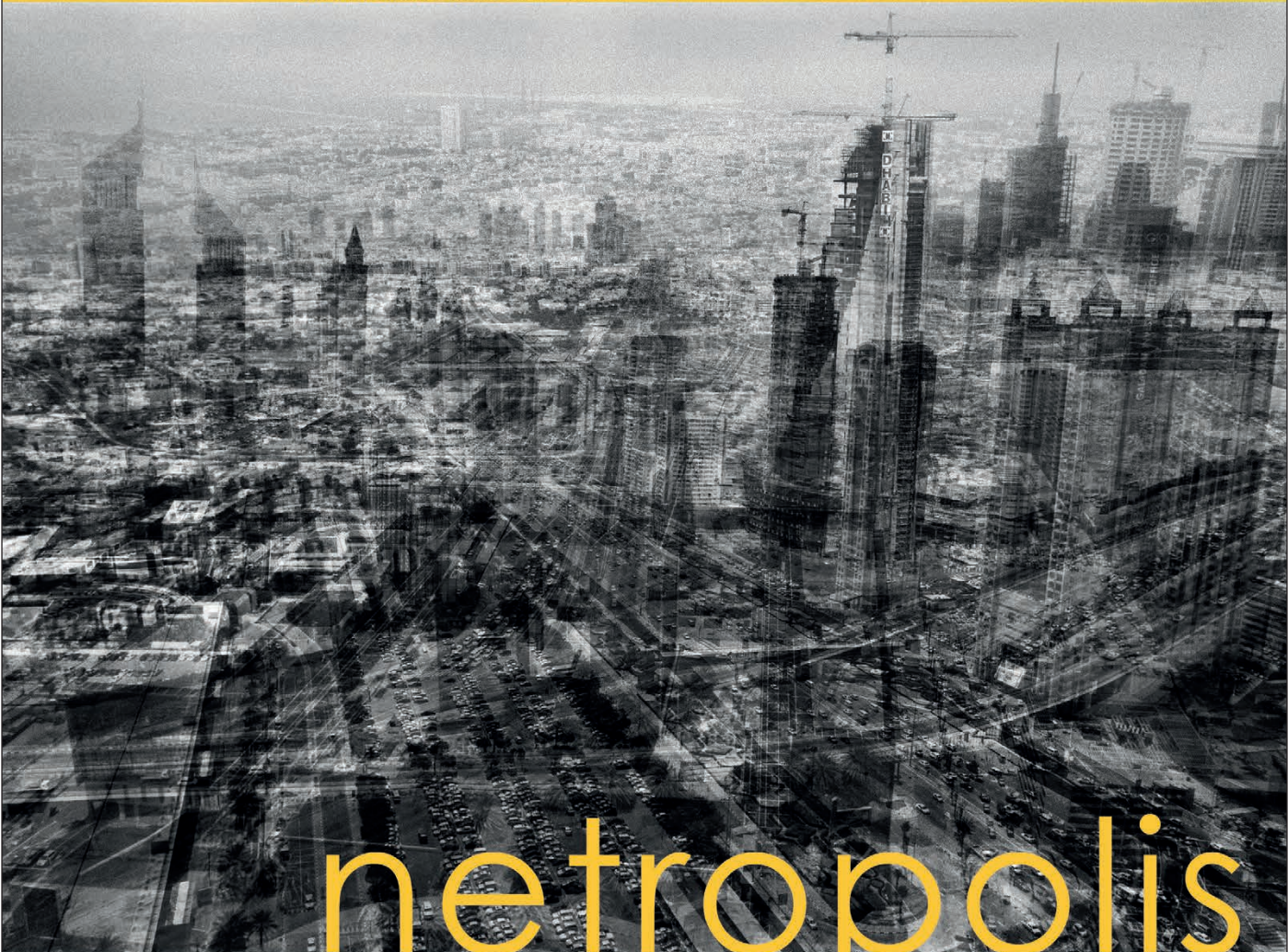
Es una propuesta ambiciosa, que abre diversos espacios para la reflexión sobre temas conceptualmen-

te candentes como la nueva estructuración social y el nuevo lugar que ocupa el ser humano en su seno; las relaciones entre espacio real y virtual; los procesos de instauración de una realidad sustitutoria; y la presencia omnipotente de la imagen digitalizada, no sólo en el sentido directo de imagen informática, transformable, sino también en un sentido más general y profundo. En la sociedad actual, la imagen aparece como una forma de subrayar el discurso, discreto, fascinante e impositivo, que ocupa el lugar de lo real. La imagen visual es la herramienta que hace subyugante -a la vez que oculta- el discurso monocrorde, uniformador, sobre el que se asienta. Existe un nuevo hábitat de imágenes digitales.

RESULTADOS ESTÉRILES. Los intentos de aplicar los análisis lingüísticos a los estudios sobre la imagen han dado resultados estériles. Su naturaleza de características opuestas lo impide. La confusión viene propiciada por un fenómeno de relaciones amplias y complejas entre palabra e imagen. Lo que ocurre verdaderamente es que la imagen tiende a convertirse en signo lingüístico subsidiario, ilustrador del discurso, perdiendo su capacidad evocadora mientras gana capacidad para la fascinación. Ya no evoca lo real, sino que lo sustituye. Se subordina al lenguaje para cederle la capacidad de fascinación que este no tiene, a la vez que remarca y potencia la rigidez unidireccional del discurso. ■

PROPUESTA AMBICIOSA QUE ABRE ESPACIOS PARA LA REFLEXIÓN SOBRE TEMAS CANDENTES COMO LA NUEVA ESTRUCTURACIÓN SOCIAL Y EL LUGAR QUE OCUPA EL SUJETO EN SU SENO

Jumeirah Emirates Towers shown as part of **Netropolis Dubai**, the latest impression of Michael Najjar's impressive work series.



netropolis images dubai

The work series of Michael Najjar entitled **Netropolis** is an exploration of the way global megacities will develop in the future and portrays megacities such as Beijing, Berlin, Hong Kong, London, Mexico, New York, Paris, São Paulo, Shanghai, Tokyo and Dubai.

Who is pushing the borders of photography to new limits? ETALKS discusses the latest developments with artist Michael Najjar and discovers that Dubai is part of it.

Notions of simulation and hyper-reality in the realm of digital technology seem to be the key in your work. What is your core philosophy about art? How do you see and understand art? How would you like the world to understand your approach?

The central theme of my work is the telematic or information-driven society. I am concerned with the key components of this societal structure shaped by technological developments and information flows - the impact of new technology towards our society, the relationship between real and virtual space, and the magic circle encompassing the human and the image.

In my view art has to reflect current developments in our society as well as to integrate historical and cultural backgrounds. My approach is the impact of technology towards society. We are experiencing an enormous acceleration in this field, but everything has its historical roots. For example, look at Greek mythology. Since Prometheus has stolen the fire from the gods providing it to humankind, technology is the driving force of cultural and societal development. Like never before in human history nowadays the technological development is changing our environment, our way of living, our minds, our bodies and in the near future our biological evolution. To understand this and to transform it into a piece of art you have to know where it comes from. The further backward you look, the further forward you can see.

Today's society is information-driven and technologically addicted. Your art very often bridges the gap between present and future. We would be very intrigued to learn what you know about the future habitat of the human being?

My work catches contemporary trends whilst projecting future social structures as visions and utopias in the throes of dynamic technological change. Derealisation, disembodiment and dematerialisation are the core elements of this process. Another key component is acceleration. Most of the people are not able to reflect on the enormous changes because it's going too fast, they just accept it. As an artist my assignment is to filtrate, concentrate and transform these aspects into allegories and metaphors that make people aware of the fact that we are living on a curve. That means we are facing an exponential change which will lead to an elementary transformation of what it means to be human.

Netropolis is a unique concept where panoramas of a city from various angles are pasted over each other. These pictures are an optical condensation of the city's appearance as well as a concentration of different information units. What is this particular concept all about? How did it evolve? How do you create those masterpieces and in particular the Dubai motif?

The work series entitled Netropolis is an exploration of the way global cities will develop in the future; of similar magnitude to the impact of the industrial revolution in the late 19th century, it is now computer networks and the information society based on them which are the main vehicles for change, the key elements transforming the face of our urban living spaces. In my view a huge megacity is nothing else but an embodiment of information density.

To realise these pieces I have travelled to all those important megacities all over the world. In every city I went up on one of the highest towers to take four shots in the four directions. Later these four pictures are interwoven into each other with different levels of density by a programmed algorithm. The result is a portrait of each city showing urban complexity and information density. At the same time it is compression of time, because it also refers to the historical development of the city.

There is also a video work, titled 'the invisible city' combining all the cities, a permanent state of transformation which is the metaphor for the constantly growing and transforming information space in between the cities.

Dubai belongs to the important megacities at the beginning of this century because the city has a vision of the role it wants to play in the global game. It has become an important platform for business, information and leisure activities. High-tech architecture and futuristic urban planning concepts are transforming the city.

The proximity to the desert and the most futuristic architecture is unique. It's a city under construction, only comparable to Berlin in the nineties and Shanghai nowadays. What I am still missing is the cultural development. Art and culture are key components of every important megacity. Museums, festivals, theatres, art fairs have to be installed in Dubai.

You lived and worked in Rio de Janeiro, Madrid, Havana, Tokyo and New York. How have these cities contributed to your art? What are your most vivid impressions of each of these cities that have influenced your life and your work?

As an artist living and working in the first decade of this century, my life has become completely globalised. The organisation of my projects and the worldwide exhibitions are as much as possible virtualised. This leads to the effect that it does not matter where I am, as long as I am connected to the net.

Nevertheless those cities have a strong influence on me. Rio de Janeiro is the most inspiring city to me, Tokyo is way ahead of the technological and urban



Ferne Gegenwart by Michael Najjar

development, Havana is a time capsule where information flows are restricted and controlled, New York is still the centre of the art world. My lead gallery Bitforms is based there, all my new series are launched in New York. When I am developing a new concept, I am looking which spot in the world is the best place to observe the societal transformations I am looking for. Then I go there to get inspired and to realise my work.

Although you have been a freelance photographer since 1993, your art is not photography in a traditional sense. The application of technology and digitalisation seems to be crucial to bring across your messages. How did you become such an expert in digital visualisation?

I was always intrigued by photography but also by computers. When the digital transformation of photographs began, let's say in the early nineties, I realised very quickly, that this new technology will break the borders of a 150 year old medium completely. I felt that this is my way of using photography as a medium to create a new form of art.

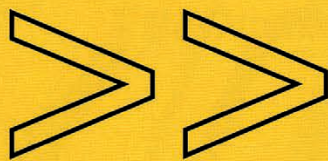
Using the new tools for developing strong media reflective and conceptual art, I became one of the founders of the so called 'hybrid photography', a mixture of analogue and digital photographic elements, pushing the borders of photography to new limits.

Artists are known to see things differently than others and each expression embodies a particular way of seeing, feeling or sensing. Although not disconnected, they live and breathe creativity that can sometimes take them on a journey out of the real world. How do you balance your imaginative and practical side?

That's very difficult. I am living exactly in the world I am referring to in my works. I am living inside the complex structure of a Metropolis piece, all the time connected to hundreds of people and ongoing projects. I have to travel a lot, which means a lot of time is lost just by transferring the atoms of my body from one place to another place.

A lot of things take too long and get too complicated. I definitely would prefer to use my body directly as an interface being connected to the net instead of using this laptop computer. I am convinced that the human body has to adapt itself to the speed of the information flows. Nevertheless I need to log out from time to time to empty my brain for new ideas. The best place for me to do this is Rio de Janeiro.

You have studied at the Bildo Academy for Art+Media in Berlin and your art has been purchased by various German museums. How does the art market feel about contemporary digitalised art today? What are the challenges that you face?



If collectors are buying a Najjar, they are buying a part of their own life and at the same time a utopia of the life of their children.

Michael Najjar



Bionic Angel is Michael Najjar's new work series portraying the rapid development of so called *g-r-i-n technologies*.

I think the term 'digitalised art' is not appropriate. It's rather 'art developed and produced with digital technologies'. Being media reflective, the content refers to technology and digitalisation. This fact leads to a division of who understands and collects your art. Collectors of my generation have more connectivity with my works than somebody who is in his seventies.

If collectors are buying a Najjar, they are buying a part of their own life and at the same time a utopia of the life of their children. The art market is of course a part of the information driven, globalised world. Especially in the last five years this has accelerated a lot. Maybe that's one of the reasons why museums and private collectors worldwide appreciate my work.

You are working on a complete new project, Bionic Angel, what is this concept all about and what are your inspirations behind it?

The New York series Bionic Angel takes as its starting point the future transformation and technological control of human evolution. Rapid developments in the field of so-called 'g-r-i-n technologies' - genetics, robotics, information and nano-technologies - are changing our bodies, minds, memories, and identities, but also have an impact on our progeny. These technologies all converge with the aim of enhancing human performance.

Prenatal genetic determination enables children to be built to plan. Clone bodies become depositories for ersatz organs whilst manipulation of atomic structure creates new bodies which far outstrip the old ones in terms of robustness, elasticity and durability. The new bodies are adapted to the needs of the high-speed data highway. These developments based on genetic algorithms and neuronal networks mean that the biological evolution can now be controlled; they open up the way to a new and superior form of existence for the human being.

Referring to idealised body worlds from antiquity and the Renaissance, the work series Bionic Angel takes up themes of metamorphosis from classical Greek mythology as treated by the roman poet Ovid. Scenarios of creatures in the throes of transformation articulate the inevitability of genetic self-creation in the future of human history. The moment of metamorphosis itself serves as the key metaphor for the technology-driven transformation of the human body in its future post human and possibly immortal existence.

What is it about your work as an artist that you enjoy most? How do you spend time at leisure?

What I enjoy most is the freedom to be creative and to do what I want to do. There is no separation between working time and leisure in my life.



Michael Najjar

Die rasante Entwicklung digitaler Bildbearbeitungstechniken eröffnet viele neue Möglichkeiten für Foto- und Video-Künstler. Der 39-Jährige ist einer der Shootingstars in der noch jungen New-Media-Art-Szene.

von Linda-Luise Tüting

Willkommen in der Zukunft! „Alles, was gedacht werden kann, wird irgendwann auch gemacht“, sagt Michael Najjar, „New-Media-Künstler“ aus Berlin. Und er denkt schon mal medienwirksam vor: In 20, 30 Jahren werden wir völlig anders kommunizieren als heute. Winzige Computerchips werden als „neuronale Implantate“ in unsere Körper eingesetzt; Technik wird zu uns gehören wie ein

zusätzliches Sinnesorgan. Wir werden keine Unterhaltungen mehr führen müssen, keine persönlichen Treffen arrangieren. Stattdessen senden wir unsere Informationen und Gefühle mittels eingebauter Übertragungstechnik, direkt von Körper zu Körper, einmal rund um die Erde. Sex und Gespräche werden sich ändern, körperlos sein, „dematerialisieren“.

Najjar, der als Kind deutsch-libanesischer Eltern in Landau geboren

wurde und von 1988 bis 1993 an der Bildo Akademie für Kunst und Medien in Berlin studiert hat, liebt die Idee einer von Technik durchzogenen Welt. Ein Gehirnimplantat zur Gedankenübermittlung würde er sich sofort einpflanzen lassen. Und Cyber-Sex hat er natürlich mal ausprobiert.

Neue Technik, neue Möglichkeiten – das gilt auch für seine Kunst. Seine meist fotografischen Arbeiten entste-



Seite 58: Figura Serpentina, aus der neuen Serie „bionic angel“, 2006, Lightjet-Print, 120 x 220 cm, Edition von 6 + 2 A.P., 35 000 Euro;
Seite 59: Embedded, aus der Serie „information und apocalypse“, 2003, Hybridfotografie, Lightjet-Print, kaschiert auf Aludibond, 100 x 140 cm, Edition von 6; **oben: Shanghai**, aus der Serie „netropolis“, 2003–2005, Hybridfotografie, Lightjet-Print, kaschiert auf Aludibond, 120 x 180 cm, Edition von 6

hen am Computer, werden digital verändert und bearbeitet. Dabei immer die Kontrolle behalten: „Keine Spontaneität, sonst bestimmt der Apparat und es wird effekt-orientiert und beliebig.“ Eines seiner großen Themen ist die Komplexität urbaner Lebensräume: Die Video- und Fotoarbeit „netropolis“ zeigt eine Vernetzung von (Gedanken-)Bahnen und Informationskanälen, ein riesiges Rotationsgeflecht. Zwei Jahre hat er gebraucht, um das Material für die Arbeit zusammenzustellen, ist in acht Weltmetropolen gereist, dort jeweils auf den höchsten Punkt der Stadt gestiegen und hat fotografiert, je ein Bild in alle vier Himmelsrichtungen. New York, São Paulo oder

Berlin – dreidimensional überlagern sich dann nicht nur die verschiedenen Blickwinkel, sondern auch die Städte. Globales Weltstadtmodell zwischen Jetzt und Zukunft.

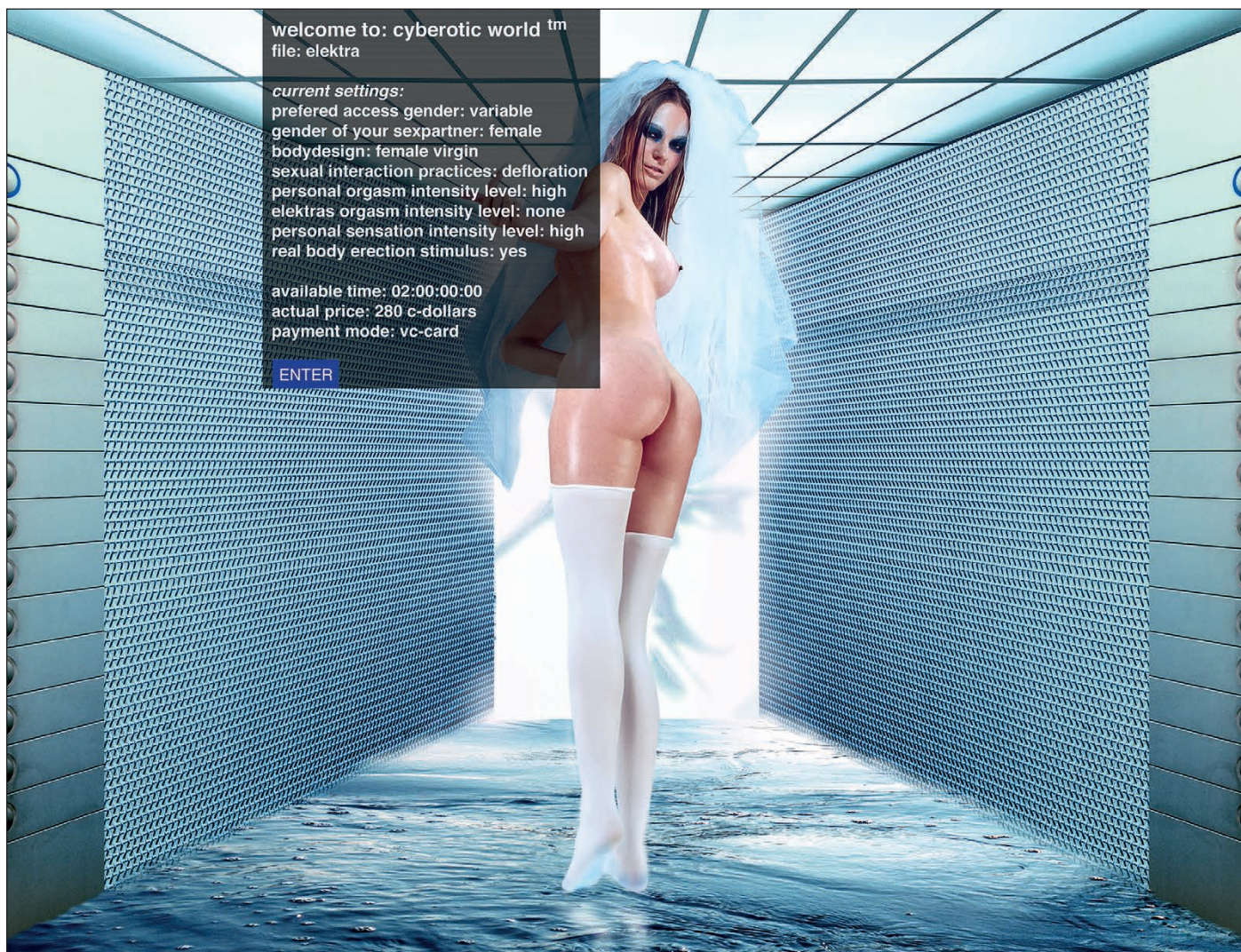
Als jederzeit abrufbereite Män-

„Alles, was gedacht werden kann, wird eines Tages auch gemacht.“ Michael Najjar

nerfantasia kommt beispielsweise „Elektra“ daher, eine Cyber-Sex-Frau zwischen klinischer Gummipuppen-Unschuld und männermordender Verlockung. Elektra gehört zur Werkgruppe „End of Sex. As We Know It“. Sie ist ein Computer-Modell, so per-

fekt, dass es weh tut – zumindest bis wir uns an sie gewöhnt haben und sie zu unserem Alltag gehören wird wie heute die weibliche Navigations-Stimme im Auto. Und der Mensch? Antworten geben Najjars Bilder nicht, aber ziemlich genaue Vorstellungen: Da sitzen japanische Büroangestellte dicht nebeneinander in einem künstlich beleuchteten Raum. Sie starren auf einen großen Bildschirm mit Naturmotiven; Wasser, Pflanzen, Schäfchenwolken-Himmel. „Relax!“ steht über ihren Köpfen.

Die mediale Bildersprache ist längst ihren Kinderschuhen entwachsen, im privaten wie im öffentlichen Raum. Mit der Reihe



welcome to: cyberotic world tm
file: elektra

current settings:
prefered access gender: variable
gender of your sexpartner: female
bodydesign: female virgin
sexual interaction practices: defloration
personal orgasm intensity level: high
elektras orgasm intensity level: none
personal sensation intensity level: high
real body erection stimulus: yes

available time: 02:00:00:00
actual price: 280 c-dollars
payment mode: vc-card

ENTER

Oben: Elektra, aus der Serie „end of sex. as we know it.“, 2002, Hybridfotografie, Lightjet-Print in Leuchtkasten, 62 x 100 cm, Edition von 5;
unten: Michael Najjar

„Information and Apocalypse“ erarbeitet Najjar die Macht von Bildern und Medien in der Kriegsführung. Die tödliche Wirklichkeit des realen Krieges, so Najjar, werde sich zukünftig in vernetzten Maschinen, Rechnern und Bildschirmen verflüchtigen, die Macht demjenigen gehören, der über diese Netzwerke herrscht. „Durch technische Selektion wird eine neue Klassengesellschaft entstehen zwischen denen, die teilnehmen, und denen, die keinen Zugriff haben.“

Najjars Arbeiten sind weniger Zukunftsvision als Zukunftsvermutung, das Ergebnis detaillierter Recherche des Jetzt-Zustandes, kon-

sequent zu Ende gedacht. Ob er richtig liegt, bleibt abzuwarten. Doch die erzählerische Kraft seiner Werke und die verblüffende Bildrealität einer möglicherweise nahen Zukunft treffen eine Kernfrage unserer Zeit: Mensch und Maschine – wie geht's weiter?



Preisspanne

Fotoarbeiten (Ed. von 6):
60 x 90 cm: 4000 bis 6000 Euro
120 x 180 cm: 8000 bis 14 000 Euro
Video (Ed. von 10): 6000 bis 10 000 Euro

Galerien

→ Bitforms Gallery, New York
→ Guy Gärttschi, Genf
→ Fernando Silió, Santander

Ausstellungen

→ Bitforms Gallery, New York: noch bis 30. November 2006 (Solo-Show)
→ Galería Fernando Silió, Santander: 14. Dezember 2006 bis 31. Januar 2007

Empfehlung: Das Spiel mit der digitalen Konstruktion fasziniert bislang eher jüngere Sammlergenerationen. Doch das dürfte sich bald ändern.



explorafoto

Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León

Inicio · mapa · contacto | PROGRAMA EN PDF



Mascarada Programa Talleres Publicaciones

CLAUDE CAHUN
FRIDA KAHLO
R. EUGENE MEATYARD
VALIE EXPORT
ULRIKE OTTINGER
YINKA SHONIBARE
VASCO ARAUJO
IRENE ANDESSNER
LARRY FINK
MICHAEL NAJJAR
PAVEL WOLBERG
CHARLIE WHITE
YEONDOO JUNG
LEIGH BOWERY
FERGUS GREER
NICK NIGHT
MARCEL-LI ANTÚNEZ

CINDY SHERMAN
MATTHEW BARNEY
SAM TAYLOR-WOOD
OLAF BREUNING
RISK HAZEKAMP
LARRY SULTAN
CAGON & CRISTA
MIRA BERNABEU
PIEDAD ISLA
MARCIAL MORA
STEVEN KLEIN
JANIETA EYRE
ALISON JACKSON
MIGUEL ANGEL SANTOS
JOSÉ ALONSO
ORLAN
FELIPE PIÑUELA
BB.AA. Universidad de Salamanca

MICHAEL NAJJAR

INFORMACIÓN Y APOCALIPSIS

Michael Najjar (Landau, Alemania, 1966) explora en su trabajo cuestiones clave como la manipulación de la información a través de los medios y la modificación de nuestra conciencia y nuestra percepción a través de la tecnología. La simulación y la hiperrealidad son la base de sus trabajos de fotografía y vídeo en los que se combinan elementos realistas, realidad ficcionalizada y ficción.

Información y Apocalipsis es un intento de producir un "contratexto" basado en imágenes ya transmitidas por los medios a propósito del 11 de septiembre y la Guerra de Irak y ampliándolo con creaciones visuales propias que cuestionan y "quitan la máscara" al discurso oficial. La hipótesis de trabajo de Najjar se basa en la deconstrucción de algunos rasgos básicos que caracterizan la "mascarada informativa" que cada día nos ofrecen los medios de comunicación: el tiempo real, el periodismo incrustado, las imágenes borrosas y la visión cinematográfica.

Tiempo real. Se basa en la velocidad de información. La pérdida de distancia que resulta de la aceleración de las imágenes provoca una situación en la que la nueva información y las imágenes se superponen no quedando tiempo para la reflexión ni el análisis. Como consecuencia surgen la indiferencia y la parálisis crítica, un efecto calculado políticamente.

Periodismo incrustado. Esta expresión designa la práctica de integrar al periodista en la unidad militar operativa convirtiendo la información en algo "heroico". Esto forma parte de una estrategia de simulación que sigue los dictados de la telerrealidad y obliga a los periodistas a buscar -a cualquier precio- la espectacularidad en detrimento de la veracidad.

Imágenes borrosas. Las imágenes borrosas, movidas y pixeladas sirven para crear la impresión de que se trata de un trabajo documental, pero la falta de enfoque no es resultado de ningún defecto técnico sino un recurso utilizado para conseguir una visión más superficial. Tras esa superficie desaparecen el espacio, el tiempo y la muerte.

Visión cinematográfica. Tras el 11 de septiembre, Jean Baudrillard expresó la sospecha de que el espectáculo del terrorismo nos traería el "terrorismo del espectáculo". Actualmente la información bélica televisiva toma prestados del cine ciertos recursos estilísticos para que el espectador reciba en su casa las imágenes como si se tratara de una película de acción. Como dijo Paul Virilio: "En el plazo de ciento cincuenta años, la línea de fuego se ha convertido en una localización cinematográfica y el campo de batalla ha pasado a ser un plató donde se prohíbe la entrada a los civiles(...)". La guerra se sirve por televisión como un guión típico de Hollywood: emotivo, apasionante, lleno de acción y de efectos especiales. Sólo que el guionista, el productor y el director parecen, haber metido la pata con el final feliz. Sin embargo, siempre queda la posibilidad de una secuela...



Michael Najjar

6 OCTUBRE/8 ENERO 2007
DA2 SALAMANCA. DOMUS ARTIUM 2002
AVENIDA DE LA ALDEHUELA S/N
37003 SALAMANCA TEL. +34 923 184 916

da2@ciudaddecultura.org | www.ciudaddecultura.org

HORARIO:
MARTES A VIERNES: Mañanas: 12.00 a 14.30 h. Tardes: 16.30 a 21.00 h.
SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS: 11.00 a 21.00 h.
LUNES CERRADO

VER MAPA

Colaboran:

✦ michael najjar

Galería de Arte Fernando Silió

VIDEOINSTALACIÓN
MICHAEL NAJJAR Y DIETER JAUFMANN

Junta de
Castilla y León

Asociación
de Salamanca

Salamanca
Centro de Cultura

Caja Duero

colaboran

Diputación
de Salamanca

10. Mostra Internazionale di Architettura Biennale di Venezia 2006



Il Padiglione Italia, la grande Sala Chini, ospita la migliore esibizione della Biennale di Architettura. Incredibilmente, si tratta di fotografia. Un'arte legata intimamente, sin dalle sue origini, all'architettura – esprimendo l'unica o spesso la più chiara forma di documentazione da affiancare ai progetti ed ai plastici. L'una è così indispensabile all'altra che un magazine internazionale, C Photo Magazine edito dall'inglese Ivory Press, ha accettato di presentare in un contesto non specializzato una eccellente esibizione di 26 fotografi, di varie nazionalità, che hanno lavorato sul tema della città. Pubblicato due volte all'anno, in due edizioni (ciascuna bilingue: una Inglese/Cinese e una Spagnolo/Giapponese), C Photo Magazine ha dato alle stampe un numero speciale che riguarda proprio la mostra esposta a Venezia. Per tutti gli appassionati di fotografia, che magari non seguono la biennale architettura, ricordiamo che è possibile fare un biglietto per i soli Giardini, dove è ubicato il Padiglione Italia, e quindi vedere sia C on cities che Fiction PyongYang, peraltro poco distanti. C Photo Magazine è una rivista fatta da esperti di fotografia e il risultato della curatela della mostra (firmata collettivamente con il nome del magazine!) lo sottolinea abbondantemente anche nella scelta di come esibire i lavori: tutti su grande o grandissimo formato, sono avvolti in una fitta penombra che si dipana in prossimità delle sezioni di cui si compone la mostra. Lo straniamento è tale che forti sensazioni fisiche – provocate dall'emotività dei soggetti ritratti e dalle incredibili tecniche, le più varie, utilizzate – assalgono i visitatori, costringendoli ad una pausa nella visione.

Gli artisti italiani in mostra sono solo due, Giacomo Costa ed Olivo Barbieri (che ha scatti anche nelle altre sezioni, in Arsenale e al padiglione Venezia), gli altri vengono dai cinque continenti e vi è pure un trittico di still da video del noto artista Bill Viola (ospitato nella sezione Sustainability). Eccoli: Jaime Avila, Edward Burtynsky, Masaru Emoto, Nelson Garrido, Antonio Gribés, Dionisio González, Andreas Gursky, Osamu Kanemura, Mark Klett, Xiang Liqing, Maha Maamoun, Chema Madoz, Abelardo Morell, Eadweard Muybridge, **Michael Najjar**, Aitor Ortiz, Robert & Shana Parke-Harrison, Anders Petersen, Wang Qingsong, Miguel Rio Branco, Mitra Tabrizian, Danwen Xing, Hu Yang.

Explorafoto acerca a Salamanca por primera vez la obra completa de Michael Najjar



soldier viewing himself on the battlefield, 2003

El Festival Explorafoto acerca al Domus Artium 2002 Salamanca (DA2) la obra del alemán Michael Najjar en lo que es la primera muestra del trabajo completo del artista, caracterizado por explorar en cuestiones claves como la manipulación de la información a través de los medios y la modificación de la conciencia y percepción humana a través de la tecnología.

El espectador se encuentra con una muestra estructurada en "Tiempo real", basado en la velocidad de la información; "Periodismo incrustado", que designa la práctica de integrar al periodista en la unidad militar operativa convirtiendo la información en algo heroico; "Imágenes borrosas", en el que la falta de enfoque es un recurso utilizado para conseguir una visión más superficial y "Visión cinematográfica", que muestra recursos estilísticos para que el espectador reciba imágenes como si se tratara de una película de acción.

Enmarcada en el proyecto "Mascarada" de Explorafoto, la exposición se convierte, según el comisario de la misma, Javier Panera, en "elemento de conciencia crítica, dejando atrás la concepción carnavalesca y festiva del término".

Junto a la muestra de Najjar el DA2 acoge "Las imágenes prohibidas: un tableau vivant político", del fotógrafo norteamericano Larry Flynk, quien ofrece una mirada satírica de los actuales líderes de Estados Unidos, parodiando el estilo de pintores de la Nueva Objetividad Alemana como George Grosz y Otto Dix.

KUNST HIGHLIGHTS



VOM KRITISCHEN MEDIEN-UMGANG

Zwischen Fakten und Fiktionen

Elektronische Massenmedien und digitale Technologien sind unverzichtbarer Bestandteil unseres täglichen Lebens. Eine Gruppe kritischer KünstlerInnen hinterfragt jetzt den Wahrheitsgehalt medialer Bilder.

Das Edith-Ruß-Haus für Medienkunst in Oldenburg präsentiert eine eindrucksvolle Ausstellung international anerkannter Künstler, die mediale Erfahrungen analysieren und kritisieren. Bilder sind heute manipulierbarer denn je und konstruieren Realität. Es stellt sich zunehmend die Frage, inwieweit sich gegenwärtig noch zwischen Fakten und Fiktionen unterscheiden lässt. Ein ins Extreme gesteigertes Beispiel hierfür sind die allseits beliebten Reality-

Shows, die uns das Privatleben populärer Stars wie auch belangloser Zeitgenossen vorgaukeln. Eine scheinbare Authentizität wird der Inszenierung für die Medien geopfert.

Ein Ereignis scheint erst durch die Übertragung in Fernsehen oder Internet zum 'realen' Ereignis zu werden. Der bekannte französische Medientheoretiker Jean Baudrillard bemerkt hierzu: „Der Zugang zu einer wie auch immer gearteten konkret erfahrbaren

Wirklichkeit ist im Zeitalter elektronischer Massenmedien verloren gegangen.“

Im Mittelpunkt der Ausstellung 'Sichtbarkeiten – Zwischen Fakten und Fiktionen' stehen die medialen Wirklichkeits-Inszenierungen unserer Informationsgesellschaft. Mit den Mitteln der Simulation und Inszenierung machen die KünstlerInnen konstruierte Realität sichtbar. Der bekannte Filmregisseur Benjamin Heisenberg zeigt beispielsweise eine Frau in einem Wohnzimmerambiente, deren Gesicht durch digitale Bildbearbeitung verschwommen und damit nicht mehr zu erkennen ist. Harun Farocki thematisiert den Aufbau einer Kulisse und betitelt dieses Werk schlicht mit 'Bild'. Marc Lee und Christoph Ganser ironisieren mit ihrer Arbeit 'Open News Network (O-N-N)' (2005) die Network-News, indem sie in einer Headline den Papst Britney Spears selig sprechen lassen. In dicken Lettern steht darüber: 'The Truth.com'. Unter dem Titel 'Remote Control' zeigt der amerikanische Künstler Shane Cooper einen computeranimierten Nachrichtensprecher mit dem sarkastischen Zusatz 'It is not true'.

Es wird deutlich, dass die KünstlerInnen dieser nach Wahrheit strebenden Ausstellung die Objekte ihrer Kritik mit den eigenen Waffen zu schlagen suchen. In den gezeigten Werken entwickeln sie raffinierte Gegenstrategien und enttarnen gleichsam die Mechanismen der Manipulation.

INA MICHALSKI

Edith-Ruß-Haus, 20. Januar (Eröffnung um 20 Uhr) bis 19. März.

Sehfähigkeit setzt Denkfähigkeit voraus

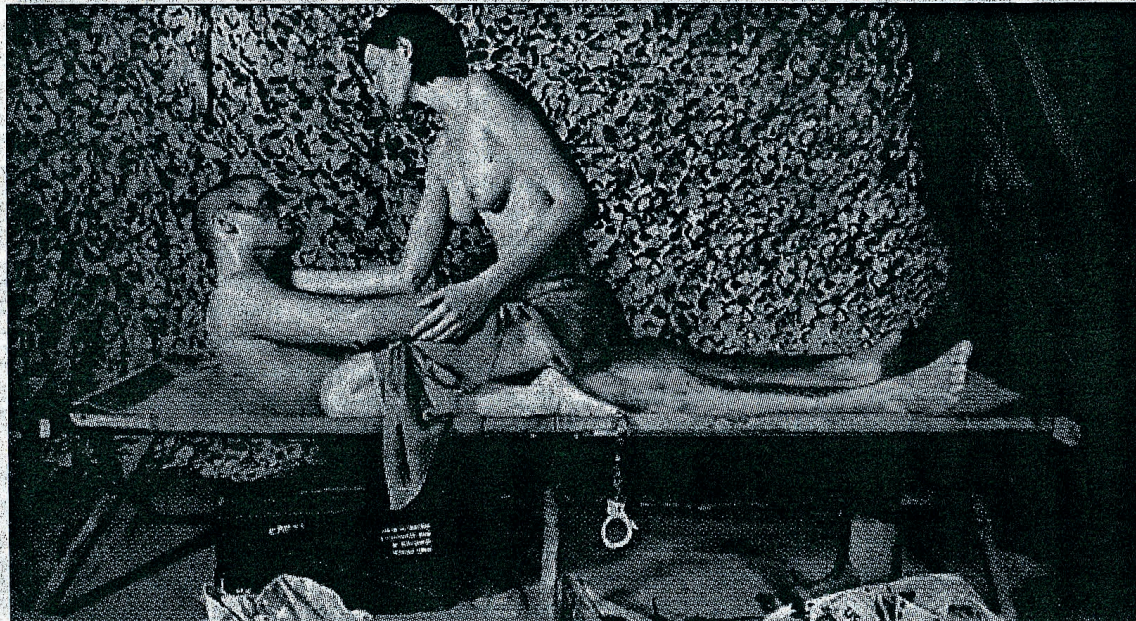
KUNST „Sichtbarkeiten“ im Edith-Ruß-Haus für Medienkunst – Kritischer Umgang mit Bildern

Wie entstehen zum Beispiel Bilder im Fernsehen? Was sagen Nachrichten über die Wirklichkeit aus? 15 Künstler haben ein Thema.

VON JÜRGEN WEICHARDT

OLDENBURG – Sehfähigkeit setzt Denkfähigkeit voraus. Wer schlicht glaubt, was er sieht, kann leicht hintergangen werden. Die neue Schau im Edith-Ruß-Haus für Medienkunst demonstriert Möglichkeiten und Methoden, Wirklichkeit und Wahrheit den manipulativen Absichten der Macher zu unterwerfen, nicht nur im politischen und ökonomischen Bereich, auch wenn es um Schönheit, Wohlfühlen und Tourismus geht.

Zur Ausstellung wurden namhafte Künstler eingeladen. Harun Farocki belegte schon 1983 in seiner Arbeit „Das Bild“, mit welchem Aufwand verführerische Medienbilder erzeugt werden, und beweist damit, wie wichtig den Verantwortlichen zwar



Fesselnde Kunst aus dem Edith-Ruß-Haus: „Information und Apokalypse“ heißt eine Arbeit von Michael Najjar. Seine Arbeiten gelten als mediale Kommentare zur allgemeinen Berichterstattung über Terror und Krieg. BILD: RUß-HAUS

die Wirkung, aber nicht die Wirklichkeit ist. In Zusammenarbeit mit der libanesischen Atlas Group erzählt Souheil Bachar, die einzige arabische Geisel in Beirut zwischen 1983 und 1993, von den drei Monaten, die er mit fünf US-Geiseln zusammen eingesperrt war. Souheil Ba-

char fragt sich, ob seine Geschichte die einzige Wahrheit ist, da diese Geiselnahme große politische Folgen hatte.

Manipulationen zur Entlarvung von beklagenswerten Haltungen von Konzernen verfolgen die „Yes Men“. Sie agieren so überzeugend, dass TV-Redaktionen auf sie hereinfal-

len und ihre vorbereiteten Sendungen übertragen.

Hier taucht ein neuer Aspekt auf: Nachrichten selbst produzieren und verbreiten. Marc Lee und Christoph Ganser haben dazu eine Internet-Gesellschaft gegründet, deren Website heruntergeladen und, wenn man Mit-

FAKTEN

Die Ausstellung „Sichtbarkeiten – zwischen Fakten und Fiktionen“ ist bis zum 19. März im Oldenburger Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Katharinenstr. 23, zu sehen. Geöffnet: täglich (außer montags): 14–17 Uhr, sonntags abends, sonntags 11–17 Uhr.

@ Infos: www.edith-russ-haus.de

glied wird, mit eigenen News gefüllt werden kann. Alle Mitglieder erhalten sie kostenlos.

Andere Künstler scheinen nur zu berichten. Die Bremer Gruppe Korpys-Löffler fokussieren eine Reportage vom Staatsbesuch Georg W. Bush 2002 in Berlin auf den kleinen schwarzen Koffer, den ein US-Präsident als Atomkoffer immer bei sich trägt. Sie nennen ihn „Nuclear Football“.

Gesellschaftskritik und Aufklärung finden in der Medienkunst neue Nachhaltigkeit. In der Schau wird sie mit einem guten Schuss Unterhaltung gepaart.



Michael Najjar,
Embedded (detalle), 2003

LA BELLEZA DEL FRACASO. EL FRACASO DE LA BELLEZA

Fundació Joan Miró, Barcelona, 2004. 255 páginas. 35 euros

Para la exposición ideada por Harald Szeeman para la Fundació Joan Miró durante el Forum 2004 se hizo este catálogo en el que destacan una serie de textos que redundan en la idea del fracaso. El texto principal corre a cargo de Bazon Brock, que dividido en tres capítulos que profundizan en los conceptos de fealdad y fracaso. La parte central, *Anarquía*, está ocupada por un mosaico de artistas titulado "Contra cualquier poder" ideado por Jean Tanguely para la revista cultural *DU*. Leila Kais consagra su texto a empresas, proyectos imposibles y Roger Fornoff trata el tema del fracaso de la obra de arte total en la mítica figura de Richard Wagner. Un último apartado está dedicado a recopilar en textos breves casi a manera de anecdotario de pequeños fracasos protagonizados desde Malevich a Artaud.

Looking in the Future: Michael Najjar

Art can be like time travel. Sometimes in the past. But Michael Najjar's works are way ahead of their time. In a narrow room people are sitting like perched hens staring at the wall in front of them. They're looking at reed beds, lakes, flocks of white clouds wandering over a blue sky – or rather at images of all these. "Relax!" is the order written over every single place. An artificial room for unwinding, most likely in the middle of some megacity, because this is a place that could only be dreamed up by people living in such dense urban masses.



Or by artists. Michael Najjar calls the photography "Collective Loneliness". It forms part of a small but exquisite exhibition to be seen until December 15 at the Federal Foreign Office in Berlin. Najjar's pictures are a blend of poetry and constructed hyper-realism – a view of a close, remote time. The 39 year old has already a string of exhibitions throughout the world to his name, some of which were curated by leading figures like Harald Szeemann; he is avant-garde. As for the prices, german art dealer, collector and gallery owner Lutz Teutloff bawls just one comment into his mobile – "He deserves it!". 10 percent appreciation per year is a realistic expectation. In America Michael Najjar is represented by Steve Sacks and his bitforms gallery, New York. JUDITH BOROWSKI

Michael Najjar Works from 5900 euro to 13000 euro
Galerie Teutloff, www.teutloff.net
bitforms gallery, www.bitforms.com

AUSSTELLUNG



Foto: PR

Medienkünstler Michael Najjar zeigt seine Fotoreihe „Japanese Style“ im Auswärtigen Amt

Kollektive Einsamkeit

Was unterscheidet den „japanese style“ von der deutschen Alltagswirklichkeit? Wer Michael Najjar glauben mag, dessen Fotos momentan im Lichthof des Auswärtigen Amts zu sehen sind, der entdeckt zwischen beiden Kulturen erst einmal wenig Verbindendes.

Auf 20 Tafeln erzählt der Medienkünstler anhand von Straßenszenen und Porträts von der asiatischen Vorliebe für alles Hyperreale. Nächtliche Städte werden so poppig inszeniert, als sei die Dunkelheit ein Makel, den es möglichst auszumerzen gilt. Völlig konträr zum europäischen Verständnis einer romantisch gefärbten Natur steht jedoch jener

künstliche Raum, in dem Najjar Menschen beim Relaxen zeigt: In zwei langen Reihen sitzen Ruhebédürftige Rücken an Rücken und starren in ein künstliches Landschaftspanorama hinter Glas.

„Kollektive Einsamkeit“ heißt das Motiv bei Najjar, doch auch das ist mehr sentimentaler Reflex aus einer „Old-School“-Perspektive, in der Individualität und Authentizität zentrale Rollen spielen. Denn wenn man sich an die Stelle der naturwütigen Großstädter eine Phalanx junger „Counterstrike“-Spieler im Internet-Café denkt, ist man gar nicht mehr weit weg von jener exotischen Szenerie. Bloß daß die japanische Ge-

sellschaft ihre medialen Parallelwelten weit ästhetischer zu inszenieren vermag als der Westen.

„Spannend, aufregend und zukunftsweisend“ findet der Künstler seinen fernöstlichen Trip und hat damit am Ende wohl Recht: Seine faszinierenden Großaufnahmen zeigen, was allen Hightech-Gesellschaften bevorsteht. Japan ist da nur ein Bote jener urbanen Entwicklung, in der man irgendwann nicht mehr weiß, was wirklich und was virtuell ist – ein sehr gestylter allerdings. *ane*

Lichthof des Auswärtigen Amts, Werderscher Markt 1, Mitte. Bis 12.12. Mo–Fr 8–20, Sbd/So 11–18 Uhr. Eintritt frei.

Michael Najjar im Auswärtigen Amt

Die Ausstellung *japanese style* im Auswärtigen Amt findet statt aus Anlass von „Deutschland in Japan 2005/2006“. Der Fotograf und Medienkünstler Michael Najjar wird in einer umfangreichen Einzelausstellung seine Werkgruppe *japanese style* im Lichthof des Auswärtigen Amts präsentieren. Die Ausstellung thematisiert am Beispiel Japans den Übergang von real erfahrbaren städtischen Räumen in medial geprägte künstliche Wahrnehmungswelten. Die rasante Entwicklung in Japan dient dabei als Schablone für parallele Entwicklungen in anderen urban orientierten Gesellschaften des 21. Jahrhunderts. In einem offenen Stahlkubus zeigt der Künstler 16 großformatige visionäre Hybridfotografien: Fotografische Hyperrealitäten, die die zukünftige Entwicklung urbaner Hightechgesellschaften zeigen. Die Ausstellung wurde durch den Beauftragten für Asienpolitik des Auswärtigen Amts, Dr. Peter Christian Hauswedell, den japanischen Gesandten Akira Mizutani und den Kunstkritiker Prof. Dr. Oliver Grau eröffnet. Deutschland präsentiert sich noch bis März 2006 mit insgesamt mehr als 1200 Veranstaltungen in Japan. Das traditionell positive Bild Deutschlands in Japan soll mit Hilfe der Initiative „Deutschland in Japan 2005/2006“ um zeitgemäße Aspekte ergänzt und wieder stärker in das japanische Bewusstsein gerückt werden.

18. November – 12. Dezember 2005
Auswärtiges Amt, Werderscher Markt 1, 10117 Berlin.



MICHAEL NAJJAR

Alltag in Japan

Noch ist das Deutsch-Japanische Jahr 2005 nicht vorüber und die letzte Gelegenheit nicht verstrichen, dem einen Partner etwas über den anderen zu erzählen. Im Auswärtigen Amt zeigt der Fotograf und Medienkünstler Michael Najjar seine Serie „japanese style“: urbane Panoramen aus dem japanischen Alltag, hyperreal, verstörend und so visionär wie großformatig. „Seine Bilder laden uns ein, unsere Wahrnehmung irritieren zu lassen“, schreibt der Fotograf und Sammler F. C. Gundlach über Michael Najjar. (BLZ)

Bis zum 12. Dezember im Auswärtigen Amt (Werderscher Markt 1/Mitte);
geöffnet jeweils Mo–Fr 8–20, Sa/So 11–18 Uhr.



Informationen über den Fotografen:
www.michaelnajjar.com

PROFIFOTO

PROFIFOTO



NR. 2 MÄRZ/APRIL 2005 DEUTSCHLAND € 7,80 4030

MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE UND DIGITAL IM



CANON EOS 350D

NEU: 8 MEGAPIXEL

EINSTEIGER SLR

D-SLRs IM TEST

EINSTEIGER- UND MITTELKLASSEMDELLE

IM VERGLEICH

DIGITALES BILD - BILDUNG DES DIGITALEN

ESSAY VON DIETER ZINN

PORTFOLIO: MICHAEL NAJJAR

INFORMATION UND APOKALYPSE



INFORMATION UND APOKALYPSE



MICHAEL
NAJJAR

Michael Najjar: „Drei Hauptmerkmale kennzeichnen die veränderte Struktur der Bildsprache seit dem 11. September: die Echtzeit, die Unschärfe und der cinematografische Blick.“ Der gesamte Werkzyklus „Information und Apokalypse“ besteht aus drei Videoarbeiten, die in Zusammenarbeit mit dem Berliner Videokünstler Dieter Jaufmann entstanden, sechs großformatigen Fotoarbeiten und einer Hybridarbeit, die die Grenzen der beiden Medien verwischt. Die einzelnen Arbeiten stehen in visuellen, diskursiven, medienreflektierenden und politischen Zusammenhängen. Entscheidend ist die Ebene der Bezüge und Verknüpfungen sowohl im einzelnen Werk, als auch in ihrer Beziehung untereinander. Zum gesamten Werkzyklus ist ein Katalog erhältlich*.

Michael Najjar wird von der New Yorker Galerie bitforms vertreten.
Info + Kontakt: www.michaelnajjar.com,
www.bitforms.com (* kann über die Website des Künstlers bestellt werden)

MICHAEL NAIJAR

theater of operations: north korea

total costs: 33.744.858.405 \$

operation code name: holy crusade

category: very high intensity conflict
combat mode: preemptive strike
duration of conflict: 8 days
upload previous us-war strategy in:
korea 50/52, poland 45
rapid dominance: not achieved

contracted public american tv-stations: fox news, cnn
us-military tv-stations: war, war news network
special military media forces: activated
non-military press information level: 17%
total public information level: 21%
public attention level: 93%
warainment level: 85%

centre of gravity: pyongyang
ground troop concentration: 34.233
active head-mounted displays: 87%
connected terminator machines: 12.756
nano-swarm activity: very high

kinetic targeting activity: medium
possibility of nuclear preemptive strike: 67%
mini-nuke weapons (s61-11) released: 2.283
nuclear cluster bombs dropped: 28.646
activated weaponized uav's (predators): 7.246

killboxes: activated
hot contact points: 37
active regime targets: 17
blue on blue: 12
weapons gone stupid: 434

satellite activity level: very high
killer satellites activated (kessat): 3
nuclear no escape zone: activated

territorial destruction level: 32%
enemy information destruction level: 25%
dead civilians: 2.546
dead enemy troops: 4.467
dead spiders: 355
political leaders removed: none

>> secretary: rumsfeld now online

theater of operations: china

total costs: 104.993.658.733 \$

operation code name: emerging market

category: very high intensity conflict
combat mode: preemptive strike
duration of conflict: 28 days
upload previous us-war strategy in:
china 45/49, vietnam 53-75, japan 44-45 >>processing
rapid dominance: not achieved
possibility of enemy backstrike: 84% >> DANGER!

contracted public american tv-stations: fox news, cnn, abc
us-military tv-stations: war, war news network, military network
special military media forces: activated
non-military press information level: 54% >> DANGER!
total public information level: 41% >> DANGER!
public attention level: 92%
warainment level: 55%

centre of gravity: peking
ground troop concentration: 85.727
active head-mounted displays: 87%
connected terminator machines: 24.639
nano-swarm activity: medium

kinetic targeting: very high
possibility of nuclear preemptive strike: 67%
possibility of chemical preemptive strike: 24%
possibility of biological preemptive strike: 45%
nuclear cluster bombs dropped: 40.039
activated weaponized uav's (predators): 19.484
killboxes: 1.246.467 >> DANGER!
hot contact points: 22
active regime targets: 24
blue on blue: 131
weapons gone stupid: 722

satellite activity level: very high
killer satellites activated (kessat): 12
nuclear no escape zone: activated

territorial destruction level: 31%
enemy information and internet destruction level: 25%
dead civilians: 0.899
dead enemy troops: 5.766
dead us soldiers: 1.011
political leaders removed: 2

>> secretary: rumsfeld now online

theater of operations: iran

total costs: 82.674.884.021 \$

operation code name: expanding presence

category: low intensity conflict
combat mode: preemptive strike
duration of conflict: 122 days
upload previous us-war strategy in:
iran 53/56, vietnam 53-75, japan 44-45 >>processing
rapid dominance: not achieved

contracted public american tv-stations: fox news
us-military tv-stations: war, war news network
special military media forces: activated
non-military press information level: 5%
total public information level: 28%
public attention level: 93%
warainment level: 55%

centre of gravity: tehran
ground troop concentration: 90.737
active head-mounted displays: 77%
connected terminator machines: 36.636
nano-swarm activity: low

killboxes: activated
hot contact points: 19
active regime targets: 9
blue on blue: 233
weapons gone stupid: 332

satellite activity level: medium
killer satellites activated (kessat): 0
nuclear no escape zone: activated

territorial destruction level: 74%
enemy information and internet destruction level: 85%
civilian deaths: 12.344
dead enemy troops: 9.332
dead us soldiers: 129
political leaders removed: 6

theater of operations: syria

total costs: 234 \$

operation code name: total control

category: low intensity conflict
combat mode: preemptive strike
duration of conflict: 37 days
upload previous us-war strategy in:
iraq 53, somalia 92/94, grenada 83, angola 76/82 >>processing
rapid dominance: achieved

contracted public american tv-stations: cnn
us-military tv-stations: war, war news network, freedom tv
special military media forces: activated
non-military press information level: 17%
total public information level: 14%
public attention level: 23%
warainment level: 57%

centre of gravity: damascus
ground troop concentration: 85.727
active head-mounted displays: 87%
connected terminator machines: 24.639
nano-swarm activity: medium

kinetic targeting activity: high
mini-nuke weapons released: 8.773
nuclear cluster bombs dropped: 110.092
activated weaponized uav's (predators): 13.665
real time television connections online: 1.644
possibility of chemical backstrike: 65% >> DANGER!

killboxes: activated
missileholing tactic: activated
hot contact points: 19
active regime targets: 9
blue on blue: 233
weapons gone stupid: 332

satellite activity level: medium
killer satellites activated (kessat): 0
nuclear no escape zone: activated

territorial destruction level: 74%
enemy information and internet destruction level: 85%
civilian deaths: 12.344
dead enemy troops: 9.332
dead us soldiers: 129
political leaders removed: 6

Resultat dieser Echtzeitwahrnehmung ist die Gleichzeitigkeit von Simulation und Realität. Im

Irakkrieg haben zwei Kriege parallel stattgefunden: das tatsächlich real erfahrbare Kriegsgeschehen und seine mediale Repräsentation, die sich vom Ereigniss selbst völlig losgelöst hat. In seiner Arbeit „Information und Apokalypse“ versucht der Berliner Fotokünstler Michael Najjar, einen auf den bereits medial transmittierten Bildern basierenden Gegentext herzustellen und erweitert und verdichtet diesen durch originäre Bildproduktionen. Fernsehbilder von den Anschlägen des 11. September und des letzten Irakkrieges wurden re-organisiert, re-kontextualisiert und durch neue fotografische Bildschöpfungen ergänzt.

「The beauty of failure / The failure of beauty」전

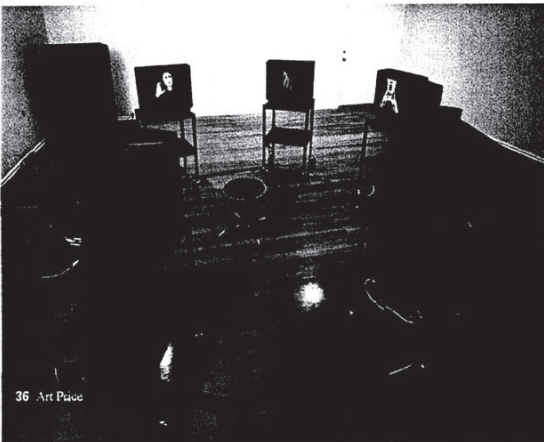
5.28~10.24 | 호앙 미로 재단 Joan Miró Foundation

스페인 바르셀로나 포름 2004의 일환으로 호앙 미로 재단에서 열리고 있는 이번 전시는 추상적인 의미에서는 매우 화려해 보이는 꿈과 유토피아를 우리가 물질화시키려고 할 때 실패할 수 밖에 없는 운명을 보여주는 전시이다. 꿈과 유토피아는 절대 존재할 수 없는 완전히 새롭고 이상적인 사회를 전제로 하기 때문이다. 이 전시는 19세기 말에서부터 현재까지 이르는 150점이 넘는 드로잉, 회화, 조각, 사진, 설치 작품들이 12부분으로 나누어 진행되고 있다. 스페인 내란 때 바르셀로나의 무정부주의론 주장자들이었던 무정부주의의 1세대와 2세대와 관련된 자료들을 보여주는 것으로 시작하여, 유토피아를 표현한 모든 형태의 예술 작품들로 이어진다. 칸딘스키와 알레비치의 작품에서부터 후기 몬드리안과 뒤샹의 작품은 물론 요셉 보이스의 '제 3의 길(Third way)' 이론을 바탕으로 하는 작품과 브루스 뉴먼과 같이 현존하는 예술가들의 작품들을 볼 수 있다.

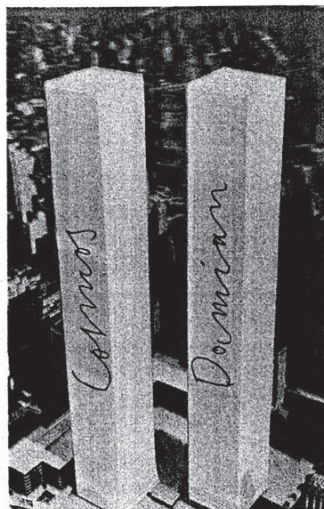
「실패의 아름다움/ 아름다움의 실패(The beauty of failure/ The failure of beauty)」전은 개인별, 예술가별, 윤리 개념별 서로 다른 유토피아에 대한 개념의 모순을 강조해준다. 예술가들은 자신 혹은 주변 사람들의 문화와 관련된 방식으로 자신이 느끼는 것을 표현하고 있다. 다중문화주의와 세계화에 대해 의문을 품고 오늘날 세계의 주도를 잡고 있는 서구 세력과 이슬람 급진세력의 거만함과 중국의 경제적, 정치적, 군사적 포부에 대한 성찰을 작품을 통해 나타내고 있다. 예술가들은 이러한 절망적인 실패에 직면해 있는 현대인의 해결책으로서 자신을 매일 일어나고 있는 일상생활에 투영하고 있다.

이번 전시를 계획한 예술 비평가이자 역사가인 헤럴드 스테인은 40년이 넘는 기간 동안 전시 기획자로 활동해왔으며 대표적인 독립 큐레이터로 손꼽히고 있다. 그가 계획한 다수의 전시가 20세기 미술사에 있어 중요한 전시로 인정 받고 있다.

Bruce Nauman
(World Piece (Received))
Circle of monitors.
(Video discs, monitors, video disc layers, switches, remote control, stool, and utility card) 1996 © VEGAP



36 Art Pace

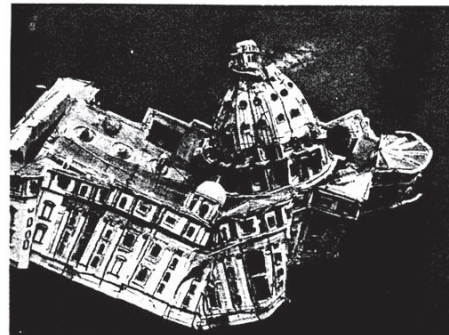
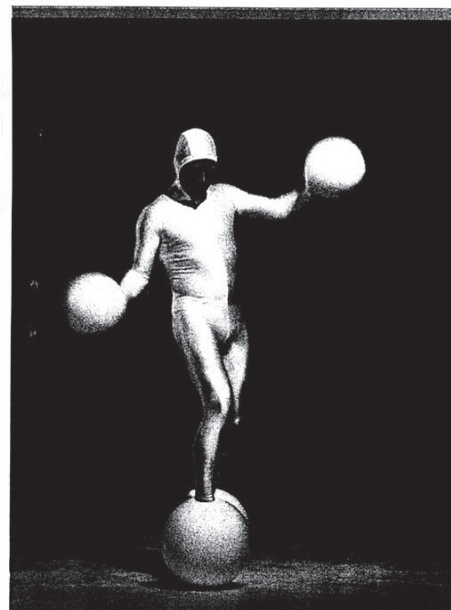


Joseph Beuys
(Cosmos und Damian)
Postcard 15,1x10,7cm 1973
Agentur für Gekidige Gasterbeit © VEGAP



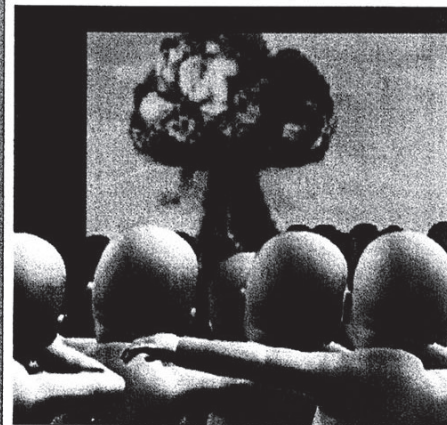
Chen Zhen
(Round Table - Side by Side)
Box, chassis, metal 180x630x450cm 1997 Col - lección particular © VEGAP

Thomas Virnich
(Iteration)
Iron 60x110x90cm aprox 1996 © VEGAP



Michael Najjar
(Embedded)
Photograph 100x140cm 2003

Zhou Xiachu
(Beautiful cloud)
s/d DVD, 4 42'



Lars Spittke
(Open with Balls on Harms and Pines)
s/d DVD, Col - lección de ferres

2004 July 37

100 HAMBURG KULTUR

WELT AM SONNTAG NR. 49 ■ ■ ■ 5. DEZEMBER 2004

Die große Illusion von der Aufhebung der Vergänglichkeit

Die Digitalisierung bringt neue spannende Kunst hervor – und verdrängt die Fotografie

Von Katja Engler

„ALS ICH VOR vielleicht 25 Jahren zu einem Freund sagte, daß man in Zukunft wohl auch Bilder durch das Telefon senden könne – da hat der wahrscheinlich gedacht, ich bin verrückt geworden“: F.C. Gundlach, Photograph, Sammler und Leiter des neuen Internationalen Hauses der Fotografie, lehnt sich zurück.

Denn er hat Recht behalten und die digitale Revolution dabei sogar unterschätzt, die heute unser Leben vereinfacht, bereichert und uns bisweilen bis zum Ertrinken mit Bildern überflutet. Die Möglichkeiten, die wir heute haben, in Windeseile Fotos in alle Welt zu schicken, sind so märchenhaft und so preiswert wie nie zuvor.

Fotografie war immer ein Massenmedium, und Firmen wie Agfa-Gevaert haben sich primär als Zulieferer für die Normalkonsumenten verstanden. Das war kein Problem, solange die Kunstphotographen dort alle Materialien bekamen, um Bilder machen zu können, die heute als Photo-Kunst in den Museen hängen.

Doch das neue Zeitalter ist längst angebrochen. Ende diesen Jahres werden rund sieben Millionen Deutsche eine Digitalkamera gekauft haben – zwölf Mal so viele wie noch im Jahr 2000.

Wenn wir uns erinnern: Auch die Schallplatten waren mit der Einführung der CD mal von der Bildfläche verschwunden – jetzt gibt es sie wieder, und die Plattenspieler auch. Wer mit Filmen fotografiert, wird in Zukunft zur Min-

derheit gehören, auch unter den professionell arbeitenden Photographen. Nur noch 140 Millionen Negativfilme wurden im vergangenen Jahr in Deutschland verkauft. Agfa-Gevaert hat sich vom Fotogeschäft verabschiedet, Ilford ist in Teilen pleite, und „es reduziert sich auf immer weniger Materialien“, stellt der Hamburger Photograph Carsten Witte, 40, fest.

Seit er das erkannt hat, hortet er Vorräte, sucht im Ausland nach Restbeständen guter Fotopapiere oder Filme. Auch Ulrich Mack hat sich damit abgefunden, daß er die Sorge um gutes Material nie mehr los wird. Er hat über 20 Jahre in Dortmund Fotografie unterrichtet und würde niemals ein Foto am Computer verändern.

Der Qualitätsfanatiker, der am liebsten mit Dye Transfer Prints arbeitet, einem teuren, aufwendigen Abzugsverfahren mit größter Farbtiefe und Brillanz, vertritt eisern die Überzeugung, daß ein Photograph durch harte Arbeit lernen muß, wie er das erträumte Bild eben ohne Manipulation hinkriegt. Er und Witte haben indes generationsübergreifend dieselben Probleme: „Nach der Wende bekam man noch in Tschechien oder der Ex-DDR Barytpapiere – inzwischen ist alles weg vom Markt“, so Witte.

Solche Papiere sind, wie die Geschichte zeigt, sehr haltbar und besitzen einen großen Reichtum an Tonwerten. Nur noch drei Firmen weltweit stellen sie her.

Normal in der Farbfotografie sind heute PE-Papiere, auf denen



Die Bilder „dana_2.0“ und „markus_2.0“ aus der Serie „nexus project part I“ von Michael Najjar

auch die Massenlabors Abzüge machen. Sie bestehen aus chemisch weichgemachtem Polyester, sind einfacher zu handhaben, weil sie sich nicht wellen, doch, so Witte, „die Haltbarkeit ist eingeschränkt“.

Die Haltbarkeit, bestätigen F.C. Gundlach und sein Restaurator Martin Jürgens, ist für alle Institutionen, die Photo-Kunst sammeln und bewahren, nicht einschätzbar: „Bei Polyester- und Laminations-techniken werden sehr viele Klebstoffe verwandt. Alle sind recht neu, und man weiß nicht, was mit

ihnen über die Jahre passiert.“ Die ersatzlose Digitalisierung von Bilddaten aber habe unabsehbare Folgen: „In 50 Jahren können wir die Datensätze vielleicht nicht mehr lesen. Das ist ein ernsthaftes Problem für Wissenschaft und Kultur insgesamt.“

Gundlach plädiert dafür, daß die analoge Fotografie bestehen bleibt. „Aber wer stellt noch die Materialien dafür her?“ Papyrusrollen aus der Pharaonenzeit kann man schließlich bis heute entziffern, Daten werden kaum so lange überdauern.

Der französische Philosoph Paul Virilio bringt in einem SZ-Gespräch den Richtungsstreit auf den Punkt: „Was mit der Digitalisierung beginnt, hat mit Fotografie nichts mehr zu tun. Weil alles veränderbar, nichts von Dauer ist. Äußerst wichtige Bestandteile der Fotografie sind der Rahmen, der Sichtwinkel und das Klick-Klack, wenn man auf den Auslöser drückt. Man kommt nicht mehr zurück... Das ist etwas ganz Außergewöhnliches.“ Mit der Einführung des Digitalen sei es „wie mit einem Kaugummi, aus dessen pla-

stischer Masse sich alle möglichen Formen kneten lassen.“ Das Moment der Vergänglichkeit, ein Schlüsselthema der abendländischen Kunst, hat ausgespielt.

In seiner Ausstellung, die zur Zeit in der Galerie Monika Mohr läuft, zeigt Carsten Witte eine Technik, die bald der Vergangenheit angehören wird, weil die notwendigen Chemikalien niemand mehr herstellt. Wer die mit mattgoldenen Schatten verschleierte Schönen einmal im Original (und nur da) gesehen hat, wird das bedauern müssen. Witte ist kein Purist: Nachdem er analog fotografiert hat, bearbeitet er seine Bilder am Computer. Aber er weiß, warum er seine 25 Jahre alte analoge Kamera liebt: „Die Chemie im Entwicklungsprozess ist selbst kreativ, denn sie macht etwas Nichtvorhersehbares in meinem Bild. Es entstehen Dinge, die man nicht beeinflussen kann, und das ist spannend für mich. Solche Zufälligkeiten werden in Zukunft verschwinden, und das ist sehr schade. Denn das Einzigartige ist unwiederholbar, und bei digitalen Prints sieht der erste genauso aus wie der zehnte.“

Ein einzigartiger Vintage-Print von Man Ray erzielt heute bis zu einer Million Dollar, während für digital entstandene C-Prints von Andreas Gursky auch schon 400 000 Dollar gezahlt wurden.

Einen Gursky kann man zur Zeit in der Hamburger Kunsthalle betrachten – im Format von 2,80 mal 2,07 Metern, mit dem der Besucher-Schüler mittels digitaler Technik eine schlagende Wirkung erzielt. Für das Phänomen der Massen-Konsumgesellschaft, zu deren polierter Oberflächenkultur es gehört, daß die Kehrseiten kollektiv verdrängt werden, hat Gursky mit dieser Müll-Landschaft eine starke Metapher gefunden. Viele seiner Werke sind

digital entstanden, alle am Computer bearbeitet, vervielfacht und neu zusammengesetzt. Gursky wie auch der Amerikaner Jeff Wall sind für Christoph Heinrich, den Leiter der Galerie der Gegenwart, „große visionäre Bildermacher. Gursky macht das beliebige Reproduzieren, das ja unsere Zeit auszeichnet, selbst zum Thema.“

Die Hamburger Kunsthalle hat sich in die Verträge schreiben lassen, daß der Künstler im Falle des sichtbaren Alterns eines solchen Werkes, einen neuen, identischen Druck liefert. So lange die Daten nicht durch Viren, Feuer, Wasserschäden zerstört werden, ist das auch beliebig oft möglich.

Die technische Beurteilung ist dabei eine andere Sache: „Digitale Bilder haben keinerlei Tiefe! Das sind flächige, bunte Dinger“, kritisiert Ulrich Mack. Photographen wie Gursky machten ihren eigenen Beruf kaputt mit der digitalen Fotografie. „Es geht um Authentizität und Respekt vor dem Original, vor der Natur und vor Gott“, sagt Mack.

Vielleicht hätte er gar kein Problem mehr, wenn der Begriff „Fotografie“ durch einen anderen ersetzt würde. Denn liegt es nicht nahe, daß in einer Zeit der gängigen Manipulation von Genen, Körpern und Nachrichten auch die Bilder in diesen Sog geraten, und Künstler wie Michael Najjar die neuen Möglichkeiten zu ihrem Instrumentarium machen, um genau dies zu thematisieren?

„Mit jeder neuen Technik“, sagt F.C. Gundlach, „gibt es auch neue Kunst.“ Und was das Ende des „Artensterbens“ angeht, ist Carsten Witte ganz optimistisch: „Es werden sich Nischen auf tun, die auf alten Techniken basieren. Im Kameramarkt fängt das schon an, bei den neuen Mittelformatkameras fährt Leica zweigleisig.“

MICHAEL NAJJAR / SAMUEL GUNDLACH

Zone Zero - Eine Fotoausstellung von Michael Najjar

Katrin Brummund



Das Willy-Brandt-Haus präsentiert bis zum 2. Juni die erste umfangreiche Werkschau des Berliner Fotografen und Medienkünstlers Michael Najjar

Michael Najjar ist ein Grenzgänger zwischen den Welten. Er arbeitet streng konzeptionell und inhaltsorientiert. Immer geht es um Gesellschaftsanalyse, um das Verhältnis Technik - Mensch. Es geht um Fragen der menschlichen Identität unter dem Einfluß künstlicher Bildwelten und um die Veränderung des Körpers und Verstandes durch Technikinfiltration.

Zone Zero - Zwischen Simulation und Hyperrealität heißt die Ausstellung des Berliner Medienkünstlers. Die Fotografie ist in einer Nullzone angelangt, von hier aus kann sie sich in sämtliche Richtungen fortbewegen. Das Foto ist keine Repräsentation der Wirklichkeit mehr, denn es hat seine Authentizität durch die Möglichkeit der digitalen Nachbearbeitung verloren. Durch die neuartige Verknüpfung von realistischen Elementen, fiktiver Realität und Fiktion entsteht vielmehr eine fotografische Hyperrealität, die sich wie ein Schleier über das legt, was wir früher einmal mit Realität bezeichnet haben.

Mit seinen Arbeiten thematisiert und hinterfragt Najjar diese Entwicklungen, indem er die Schnittstellen zwischen analoger und digitaler Fotografie offenlegt. Die Bilder laden dazu ein, unsere Wahrnehmung irritieren zu lassen. Die Werkschau umfasst über 25 großformatige Exponate aus insgesamt

Out&about

People | Ideas | Performances

Art

About face

"Picasso the painter – one S or two?" the monstrous, icy columnist JJ Hunsecker, played by Burt Lancaster, asks his sidekick Sidney Falco (Tony Curtis) in *The Sweet Smell of Success*. "Item: he dates three-eyed women." Hunsecker's philistine joke raises an intriguing question about the history of the human face. Have artists in the past accurately depicted the human face, and if so, what can we learn about what has altered and what has remained the same?

With Picasso, we pretty much know the answer. However, the earliest representations of the human face that can plausibly be called "portraits" appear in Egypt about 4,600 years ago, and in the 4.6% of humanity's 100,000-year history that is known through portraiture, little has changed. Of course, to expect anything different would be to grossly misunderstand the slowness of evolutionary time. Anatomically modern humans first appeared in the near east and Africa in about 96-95,000BC; that was when the human skull as we know it took its familiar form, contrasting with the heavy-browed skull of Neanderthal man.

But an exhibition called *Future Face*, opening soon at the Science Museum in London, posits that human physiognomy itself, as well as its representations, may look different in a near future shaped by digital technology, cosmetic surgery and genetic engineering. This really is new. Because when you look closer at the history of portraits, you discover that the basic appearance of the face has not changed at all. Sure, people – as portraits show – have tattooed and plucked and scarified themselves, been hairy or diseased, in different places and times. But you can tell what is decoration, what is painterly play, and what is real.

Ancient Roman busts of patrician men and women, in their gravitas, are much like the Renaissance busts that imitate them, when it comes to muscle and bone. Throughout history, actual faces have been preserved, from mummies to Florentine terracotta busts based on death masks. These flat, rather than fancy, portrayals reveal no significant alterations.

What you realise is how profound are the changes the human species is now able to inflict on itself. Cosmetic surgery, for example, is already a metamorphosis on almost an evolutionary level. Ageing has been an invariable in the story of the face; but now the loving images of wrinkled, soft skin in Rembrandt's portraits are optional. Maybe one day they will be unrecognisable. *Jonathan Jones*



22



CUADERNO DEL DOMINGO

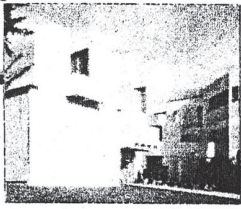
DOMINGO, 27 DE JUNIO DEL 2004
el Periódico

la exposición que no debe perderse

Por Rosario Fontova

La Fundació Miró ofrece su espacio a la utopía social y artística

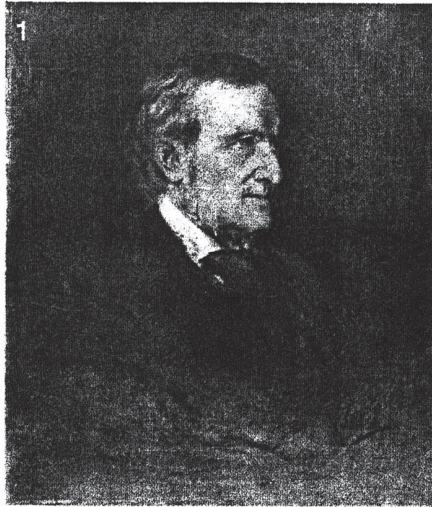
Una colectiva formula las desilusiones y los fracasos de la creación en el siglo XX.



LOCAL: Fundació Miró, Parc de Montjuïc.
HORARIO: De martes a sábado, de 10.00 a 19.00 horas; jueves, hasta las 21.30; domingos y festivos, de 10.00 a 14.30 horas.
Entrada: 3,80 euros. Hasta el 24 de octubre.
TÍTULO: 'La belleza del fracaso/El fracaso de la belleza' reúne, en colaboración con el Fórum, 150 obras de unos 40 artistas.

Hay un cadáver en la Fundació Miró, metido en un sarcófago blanco. Se trata de Kasimir Malevich, el artista ruso que con su teoría suprematista pretendía un ideal de unión entre el artista y el cosmos. Sobre el cadáver, el célebre *Cuadrado negro sobre fondo blanco*, una línea vanguardista que Malevich abandonó, obligado por Stalin a volverse figurativo. Este montaje es obra del colectivo de artistas eslovenos Irwin. Evoca la historia de un fracaso, de una utopía no realizada, de una cicatriz histórica como tantas otras en el transcurso de los siglos XIX y XX. La Fundació Miró ha reunido unas cuantas bajo la selección del crítico Harald Szeemann, especializado en dar una vuelta de tuerca a los hechos. Szeemann encuentra belleza en el fracaso, en la desilusión del visionario cuyas ideas jamás podrán prosperar. La realidad colectiva imperante en sociedades que no se arriesgan, nos dice Szeemann, impide que el individuo ponga en práctica su utopía.

Szeeman propone un recorrido vertiginoso, a veces discutible, que comienza con los movimientos anarquistas, de Proudhon a Monte Verità, un experimento antimaterialista que ha acabado siendo un hotel de lujo. Prosigue con Richard Wagner, utópico en su idea de arte total, y se sumerge en las creaciones de los grandes revolucionarios del arte: Duchamp, Kandinsky, Artaud o Beuys, genuinos cultivadores de la poética del fracaso. Al final, Szeeman reúne a sus artistas actuales favoritos. Destaca la instalación-hamburguesería del suizo Thomas Hirschhorn, la del madrileño Fernando Sánchez Castillo y piezas significativas como las de Bruce Nauman y Chen Zhen, además de diversas obras muy críticas relacionadas con la guerra de Irak y los atentados del 11-S con la paz como última utopía incumplida. ≡



► 1 RICHARD WAGNER Retrato de 1881 del músico que creyó en la obra de arte total.

► 2 HOMBRE CON BOLAS De un vídeo de Lars Siltberg sobre la dificultad de aprender a moverse.

► 3 EMBEDDED Fotografía de 2003 de Michael Najjar que juega con la idea de una periodista encamada con el ejército.

► 4 LA ANARQUÍA Collage de Jean Tinguely con los anarquistas más célebres, entre ellos Durruti. 1977.

► 5 MESA REDONDA Metáfora del fracaso del diálogo, con sillas diversas de Chen Zhen. 1997.

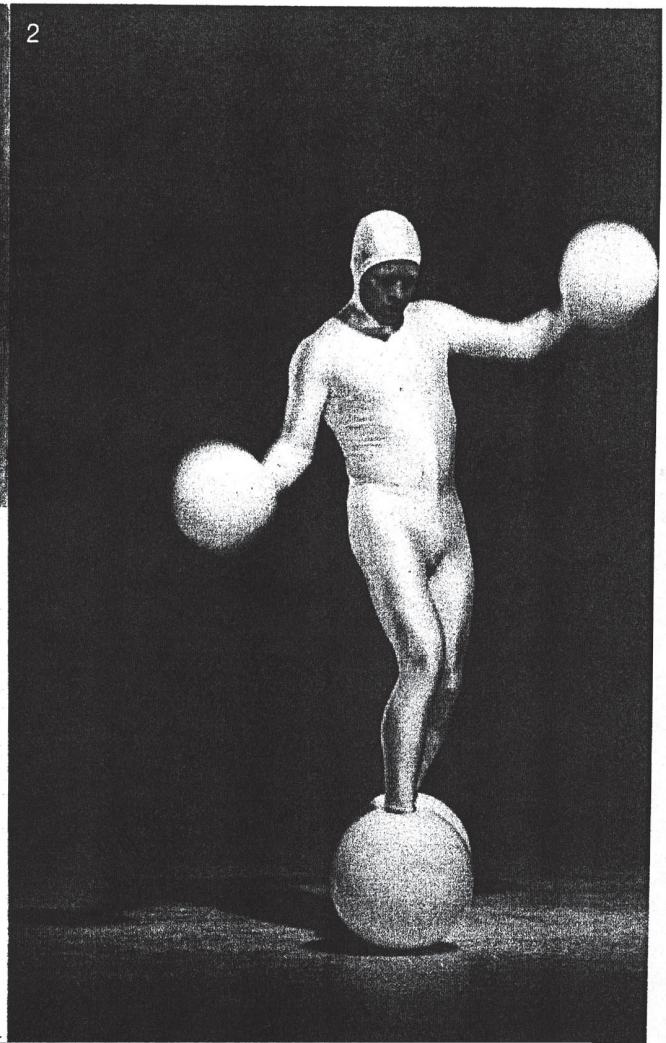
► 6 SAN PEDRO Thomas Virnich arruga la basílica vaticana, que se tambalea bajo los escándalos sexuales de pedofilia. 1998.

► 7 EVOLUCIÓN Composición de Mondrian. 1910.

► 8 HERMOSA NUBE De un vídeo de Zhou Xiaohu donde niños clonados observan admirados un desastre nuclear. 2002.

► 9 TORRES GEMELAS Joseph Beuys retrató a los edificios del atentado en Nueva York del 11-S como a los apóstoles Cosme y Damián en 1973.

2



Fundació Joan Miró



23/06/04 EL PUNT (BARCELONA)

BARCELONA

Prensa: Diària
 Tirada: Sense dades OJD
 Difusió: Sense dades OJD

Document: 1/1
 Impressió: Blanc i Negre
 Secció:

Cod. 2491757

Pàgina: 64



El comissari és l'artista

Dintre el Fòrum Ciutat, la Fundació Miró presenta una exposició en què els artistes es mantenen en segon pla

Després de la Revolució Francesa van venir les èpoques de les grans utopies i els artistes s'hi van apuntar. Les utopies van resultar ser això, utopies, i van fracassar, si es pot dir en sentit literal que pot fracassar allò que per principi i des del principi és inabastable. Els artistes, a partir d'aquell moment, van començar a anar a la seva i en aquest punt ens trobem. Amb artistes que no defugen la realitat, sinó que la fan servir de font d'inspiració —amb perdó— o d'actuació, però que ja no intenten canviar-la com pretenien els utòpics. «Jo veig la realitat d'aquesta manera i la poso en qüestió de la manera com veuen, però no pretenguin que vagi més enllà.» Això, en dues pinzellades, és el que sembla que ve a dir l'exposició *La bellesa del fracàs / El fracàs de la bellesa*, que dins els actes de l'anomenat Fòrum Ciutat —les activitats del Fòrum que es fan fora del recinte de baix a mar— funciona a la Fundació Miró. Si utilitzo l'expressió *sembla que ve a dir* és perquè la línia argumental de la mostra és confusa, molt confusa, i tirant a intel·ligible. El comissari o curador és Harald Szeemann, un dels grans mandarins de l'art actual teòric, l'home més escoltat d'entre els que avui en dia pontifiquen sobre art al món. Harald Szeemann és tan important i disposa de vara tan alta que, al final en les exposicions que organitza pesa més la seva personalitat que la dels artistes que presenta o de qui fa una antologia. No direm si això està bé o malament. Direm que els teòrics, en totes les èpoques, s'han servit d'obres d'altri per muntar teories pròpies. Si després aquestes teories són comprensibles depèn de la traça de qui les exposa, capacitats intel·lectuals del lector o de l'espectador a banda. Els espectadors que surten de l'exposició de la Fundació Miró conclouen que han vist un artefacte de gran envergadura i ambició



Fragment d'*Embedded (Enlilitats)*, del 2003, una fotografia de Michael Najjar que es pot veure a l'exposició *La bellesa del fracàs / El fracàs de la bellesa*, de la Fundació Miró.

però tenen també el cap fet una olla. No afavoreix la comprensió de la mostra que una de les més espectaculars instal·lacions, el McDonald's sanguinolent de Thomas Hirschorn, estigui situada en un lloc que cronològicament no li pertoca. Sigui com sigui, s'hi poden veure peces d'Antonin Artaud, Joseph Beuys (una intuïció de l'11-S de Nova York una mica agafada pels pèls), Duchamp, Kandinski, Mondrian i Picabia. «Si busques l'infern, pregunta a l'artista; si no trobes l'artista és que ja ets a l'infern», diu el rètol que acomiada el visitant.

► El ministre José Bono visita el Fòrum i es reuneix amb Maragall

POLÍTICA 21

► ICV troba a faltar més debat sobre l'acte en el si del govern municipal

PAÏSOS CATALANS 6

Information and Apocalypse / Exhibition

Michael Najjar's collaboration w/Dieter Jaufmann, *Information and Apocalypse*, uses highly stylized photograph of war scenes to demonstrate the convergence of war and cinematography that has produced the modern and perverse hybrid of the "wartainment" phenomenon. Media footage as both a means and an end are explored in this collection of work. Najjar notes that in the postmodern age, for acts of warfare and terrorism, the "message does not lie in the actual attack but in the images it generates." Image has taken primacy over action, and the iconography of war is used to promote the ideology of one side against another. Tools such as real time, blurred visuals and cinematographic view are all employed by the war machine to evoke in the populace simultaneous support and intellectual confusion for the acts of violence. These tools are magnificently explored in *Information and Apocalypse* which can be viewed at Goethe-Institut 1014 5th Ave. (betw. 82nd & 83rd Sts.) through 11/13. Contact the gallery at 212-439-8700, www.goethe.de/newyork Mon. Weds. & Fri. 10-5; Thurs. & Tues. 10-7. The show is free.

NATIONAL COALITION AGAINST CENSORSHIP

Pietà or Porn? Uptown Mom Attacks Nudes

by Ralph Gardner Jr.



Hell hath no fury like a New York City mom who believes her child is being exposed to inappropriate art, as the folks at the Goethe Institut discovered on Oct. 21. The German cultural organization received a call shortly before that date from a woman saying that she objected to a nude photograph by the German artist Michael Najjar which was being used to advertise the Institut's current exhibition, *Information and Apocalypse*, in a showcase in front of the 1014 Fifth Avenue building.

"She said she was upset with the image, and she was upset how her 13-year-old boy gets a special feeling when he sees this kind of image," Katrin Elia, the Goethe Institut's program officer for the visual arts, told the Crime Blotter. While Ms. Elia admitted that the female nude had "nice breasts," she described the image as reminiscent of the Pietà and added that it wasn't intended by the artist to be erotic.

While this space roundly condemns censorship, it's possible to understand without squinting too hard how the unknown woman might object, especially given the impressionability of the average teenage male. The photo in question features a naked, alabaster-skinned beauty with extremely perky breasts straddling a bloodied U.S. Army soldier inside a tent on a cot; there is also a wooden crucifix tacked to the wall, handcuffs dangling suggestively from the bed and two piles of discarded Army fatigues, his and hers. On closer inspection, a Fox News press credential can be seen protruding from her pile, suggesting that the woman may be deeply embedded—perhaps even pursuing a scoop.

However, the topicality of the art, which can be viewed at michaelnajjar.com, didn't seem to appease this mom. She threatened the Institut that she would spray-paint the image if it wasn't removed. "We didn't do anything, and the next day she did what she actually promised," Ms. Elia went on. The vandal neatly spray-painted a brown blotch over only the nudes, leaving the rest of the display case untouched.

In response, the Institut placed a "Vandalized" sign over the defaced image and installed a pristine version of the same picture on the other side of the display case. One week later, the woman struck again, Ms. Elia said, this time without a warning phone call.

So the Goethe Institut did what museums do best: They turned the incident into an opportunity for dialogue, placing a guest book by the front desk and asking visitors for their comments. They also called the police, who responded to the scene and took in the show while they were there.

"After the second vandalism event, we had two police officers in uniform in the house," Ms. Elia reported. "They were looking at the show closely." However, she hasn't heard from them since.

The exhibition, meanwhile, continues through Nov. 13.



The New York Times

MICHAEL NAJJAR, "Information and Apocalypse," Goethe Institute, 1014 Fifth Avenue, near 82nd Street, (212) 439-8700, through Thursday. A Berlin photographer and digital artist shows glossy computer-assisted images and videos about how the mainstream electronic media covers war in the Middle East. His point is that the facts always surrender to the imperatives of visual entertainment, so his staged images of sex and death in the desert have a vivid artificiality, like television (Johnson).

Cinematografischer Blick auf die Wirklichkeit



«Information und Apocalypse», so lautet der programmatische Titel einer Ausstellung mit Werken von Michael Najjar, die ab Oktober 2003 erstmalig in New York zu sehen sein wird. Gezeigt wird Najjars aktueller Werkzyklus, in dem sich der Fotograf und Medienkünstler mit dem «medialen Ereignis» 11. September und der Berichterstattung über die darauf folgenden Kriegshandlungen auseinandersetzt. Vor allem die Tatsache, dass viele Menschen die Live-Bilder des einstürzenden World Trade Center und die ebenfalls in Echtzeit übertragenen Kriegsbilder aus dem Irak wie inszenierte Kinobilder empfanden, inspiriert den Künstler zu seiner Arbeit. «Echtzeit», «Unschärfe» und «cinematografischer Blick» lauten demgemäß auch die Begriffe, mit denen er sein Themenfeld absteckt. Seine Fotografien bedienen sich einer artifiziellen Ästhetik und zeigen sowohl stilisierte Kriegsszenen als auch bewusst unscharf gehaltene Motive, die erst durch das Lesen der Bildtitel schockierende Bildinhalte im Kopf des Betrachters entstehen lassen – und diesen mit einer irritierenden Frage zur Interpretation zwingen: Wahrheit oder Fiktion? Die im Auftrag des Goethe-Institut New York entstandene Ausstellung wird vom 8. Oktober bis zum 15. November 2003 in den Instituts-Räumen an der Fifth Avenue gezeigt. Ab September 2004 werden Najjars Foto-, Video- und Hybridarbeiten außerdem im Designzentrum Nordrhein-Westfalen in Essen zu sehen sein, im darauf folgenden Jahr voraussichtlich auch im Rahmen der Triennale für Photographie in Hamburg. Infos: www.michaelnajjar.de

Intensive Blicke fotografisch gebannt



Mit einem Einblick in die Sammlung des Hamburger Fotografen F.C. Gundlach beginnt die Geschichte der Hamburger Deichtorhallen als „Internationales Haus der Photographie“.

Bis zum 25. Januar sind rund 400 Bilder aus der 12 000 Werke umfassenden Sammlung Gundlachs zu sehen. Der langjährige Deichtorhallen-Direktor Zdenek Felix hat die Ausstellung

„A Clear Vision“ zusammengestellt. Der 77-jährige Gundlach ist Gründungsdirektor des „Internationalen Hauses der Photographie“.

Fotos (2): AP

Der Mensch im Mittelpunkt

Bilder aus der Sammlung Gundlach im Internationalen Haus für Photographie

Die „klare Vision“ betitelt die Präsentation ist in ihrer Vielfalt für die Sinne gerade noch verkraftbar.

Von Stephan Hamacher

Hamburg. Wenn der Hausherr zum Gast wird, der Gast zum Hausherr, wenn der Fotograf zum Sammler und der Direktor zum Kurator werden, dann liegt Besonderes in der Luft. Zum Beispiel die erste Ausstellung des Internationalen Hauses für Photographie (hier gilt die alte Rechtschreibung) unter dem Titel „A Clear Vision“ (hier gilt ein neudeutscher Titel als angeblich besonders schick und international) in den Hamburger Deichtorhallen (hier gilt: Im kommenden Jahr wird erst einmal umgebaut).

Eine Bilderflut aus Amerika, Deutschland und (sehr löblich) Osteuropa erwartet den Besucher beim Anblick der Kamerakunst aus der Sammlung von Franz-Christian Gundlach, der – Künstler sind eigenwillig – seinen Vornamen schlicht zu F.C. verstümmelt. Dieser F.C. Gundlach ist so etwas wie eine lebende Legende und Hamburger Institution, denn wenige Menschen in Deutschland haben sich um die Anerkennung der Fotografie als Kunstgattung in Deutschland so verdient gemacht. Eigentlich gibt es drei Gundlachs: den Fotografen,



F.C. Gundlach vor Porträts des Fotokünstlers Michael Najjar, rechts Irvin Penns Strawinsky-Bild.

den Professoren und den Sammler. Letzterer ist in den Deichtorhallen hinter den Exponaten permanent unsichtbar präsent.

Die Ausstellung, die vom scheidenden Deichtorhallen-Direktor Zdenek Felix konzipiert wurde und eine subjektive Auswahl von etwa 400 Bildern in einer rund 12 000 Exponate umfassenden Sammlung bietet, umfasst Aufnahmen von 56 Künstlern, die in den ver-

gangenen 50 Jahren entstanden sind. Im Mittelpunkt steht der Mensch.

Inszenierte Kunstwelten der exzentrischen Cindy Sherman stehen dabei neben Alltagseindrücken von Gundula Schulze Eldowy, gewagten Kompositionen in Schwarz und Weiß von Bill Brandt oder Irvin Penns Prominenten-Porträts. Anonyme Agenturaufnahmen der Associated Press von der Ermordung des US-Präsidenten Kennedy im November 1963 sind nur wenige Schritte von der sehr persönlich gehaltenen Porträtserie entfernt, die Nan Goldin über Jahre hinweg von der 1989 an Aids gestorbenen Cookie angefertigt hat – die letzte Aufnahme zeigt die Freundin im Sarg.

Eygenij Mochorevs Serie „Jugendliche in St. Petersburg“ gelingt zu einer Elegie der Tristesse im kontrastreichen Schwarz-weiß. Farbige und bizarr kommen dagegen Neal Slavins Gruppenaufnahmen daher – entstanden im Zirkus, im Theater oder bei einem Wettbewerb von Ringkämpferinnen.

Selbst kalte Pornografie hat ihren Platz an der Wand: Larry Clarks Orgien in „Teenage Lust“ wirken ebenso verstörend kontrovers wie Wolfgang Tillmans „Man Pissing On Chair“ (wir verzichten an die-

ser Stelle auf eine Übersetzung). Der Tscheche Josef Koudelka und der Litauer Antanas Sutkus gewähren Einblicke in eine Welt, die einmal hinter dem Eisernen

Vorhang lag.

Der Bereich der Modefotografie (Gundlachs eigenes Metier) bleibt übrigens völlig ausgespart und soll Thema einer weiteren Ausstellung werden.

Die „klare Vision“ betitelt die Präsentation ist in ihrer Vielfalt gerade noch verkraftbar für die Sinne. Der Ausflug von einer schwarz-weißen Vergangenheit in die schöne neue bunte Welt von morgen endet vor vier überdimensionalen Porträts. Michael Najjar zweigt zwei Damen und zwei Herren in gestochenen scharfen Nahaufnahmen. Kontaktlinsen geben ihnen ein zombiehaftes Aussehen. Identifikationsnummern, Beruf, eingebaute Sonderausstattungen als unverwechselbare Merkmale und sexuelle Vorlieben der geklonten Wesen lassen sich neben den Bildern anhand der mitgelieferten Plastikausweise ablesen.

Die Moral der Ausstellung: Nichts ist, wie es scheint, und nichts ist so sehr Schein wie das Bild, das wir uns von einem Menschen machen.

■ Deichtorhallen Hamburg, bis 25. Januar, dienstags bis sonntags 11 bis 18 Uhr, Katalog 29 €.

HINTERGRUND

Der Gründer von PPS

Schon mit zehn Jahren entwickelte er hinter dem Duschvorhang im elterlichen Badezimmer eigene Fotos. Später wurde F.C. Gundlach einer der bedeutendsten deutschen Modelfotografen. Gundlach wurde 1926 im hessischen Heinebach geboren. Seine Grundausbildung machte er von 1946 an auf einer privaten Fotografie-schule in Kassel. Bis 1952 arbeitete er als Assistent verschiedener Fotostudios.

In den späten 50er-Jahren wandte sich Gundlach vom Schwarz-Weiß-Realismus ab und wurde innerhalb kürzes-

ter Zeit zu einem der gefragtesten westdeutschen Modelfotografen. Er zog 1956 nach Hamburg. Seine Bilder erschienen in Modezeitschriften wie „Film und Frau“ und galten wegen ihres kühlen, glamourösen Stils in der damaligen Zeit als sensationell.

Ende der 60er legte Gundlach die Kamera beiseite. 1967 gründete er das Dienstleistungsunternehmen „Professional Photo Service“ (PPS), das Fachlabors und Studios betrieb. Anfang der 90er verkaufte Gundlach sein Imperium und war fortan als Sammler tätig. (dpa)

Deutschlands erste Adresse

Eine Werkschau der Sammlung F. C. Gundlach eröffnet Hamburgs "Haus der Photographie"

von Klaus Honnef



Prof. F.C. Gundlach vor Porträts des Fotokünstlers Michael Najjar

Nicht Berlin, nicht Köln - Hamburg ist der Ort, wo das erste Museum für Fotografie in Deutschland seine Tätigkeit aufnimmt. Während die Hauptstadt mit Helmut Newton und pompöser Geste ein einziges fotografisches Licht ins Schaufenster ihres schäbigen Viertels um den Bahnhof Zoo stellt, die Metropole am Rhein sich schwer tut, vielfältige Initiativen in Sachen Fotografie brennscharf zu focus-sieren, entzündet die Hansestadt mit dem "Internationalen Haus der Photographie" im südlichen Gebäude der Deichtorhallen gleich einen prachtvollen Lichterbaum. Ob der sich alsbald in ein weithin ausstrahlendes Leuchtfeuer verwandelt, steht trotz günstiger Vorzeichen gleichwohl in den Sternen. Denn anders als die meisten seiner Nachbarländer ist Deutschland in Darstellung und Erforschung des technischen Mediums ein Entwicklungsland. So eröffnet die Schweiz am 14. November in Winterthur das wohl gewichtigste Zentrum für Fotografie in Europa, und Frankreich, Belgien, die Niederlande, sogar Österreich, segeln der bräsigen deutschen Kulturszene bereits kaum einholbar voraus.

Vorsichtiger Optimismus ist dennoch angebracht. Immerhin gelang es in Hamburg, die bedeutendste Sammlung fotografischer Bilder in Privathand, die im Lande verblieben ist, langfristig für die einheimische Öffentlichkeit zu sichern. Sie bildet das anschauliche Fundament des "Hauses der Photographie", und da sie hinsichtlich ästhetischer Qualität und visueller Prägnanz den fotografischen Besitz nahezu aller deutschen Museen aussticht, steht zu erwarten, dass sie genügend Eigendynamik entfaltet, um die hoch gespannten Erwartungen zu erfüllen.

F. C. Gundlach, der profiliertste deutsche Modefotograf in den drei Jahrzehnten nach Ende des Zweiten Weltkriegs, unermüdlicher Streiter im Interesse der künstlerischen Legitimierung des Mediums, gegenwärtig einer der einflussreichsten Persönlichkeiten der internationalen Kulturszene, hat sie mit Geschick, Instinkt, Wissen und Leidenschaft zusammengetragen. Die eigens gegründete Stiftung F. C. Gundlach überlässt sie als ständige Leihgabe der Hamburger Neugründung. Bis 2005 wird der Berliner Professor auch als deren Chefkurator amtieren, um dafür zu sorgen, dass der Lichterbaum nicht wieder erlischt. In der viel und oft gescholtenen Kultursenatorin Horáková hat er dabei eine engagierte Verbündete gefunden.

Einen ersten Blick auf den Schatz mit zahlreichen Glanzlichtern liefert von morgen an die Eröffnungsschau mit dem treffenden Titel "A Clear Vision". Zdenek Felix, emeritierter Direktor der Deichtorhallen, hat die Auswahl eigenwillig besorgt; mit Akzent auf der künstlerischen Fotografie von Cindy Sherman über Nan Goldin, Jenny Holzer, Fischli & Weiss bis Wolfgang Tillmans, ohne die Titanen des Mediums wie Diane Arbus, Bill Brandt, Lisette Model, Robert Frank, Lee Friedlander und, nicht zu vergessen, Newtons international berühmtere Kollegen Erwin Blumenfeld, Richard Avedon und Irving Penn zu vernachlässigen. Aber auch andere hervorragende Vertreter des Fachs wie Evelyn Richter, Joseph Koudelka, Gabriele und Helmut Nothhelfer brillieren mit hochkarätigen Bildfolgen nicht minder als die giftigen fotografischen Outsider wie Les Krims und Joel Peter Wittkin und die Ex-"Wilden" Werner Büttner und Albert Oehlen. Eine Fülle von Meisterwerken der Fotografie.

"Es ging mir nicht um Inkunabeln", gibt sich F. C. Gundlach zurückhaltend. "Es ging mir um fotografische Profile und Persönlichkeiten, und ich hielt es für wichtig, ganze Konvolute einzelner Fotografen zu erwerben, häufig in einer Frühphase ihrer Arbeit, und zu einer Zeit, als die Preise für Fotografie noch nicht explodiert waren."

Die Sammlung, die ein noch weit gespannteres Spektrum umfasst, als "Clear Vision" vermitteln kann, verbindet den Bildfundus zweier kultureller Sphären, die sich im Zeichen der inzwischen historischen Avantgarde spinnefeind waren: Kunst und Mode. Mit den dreißiger Jahren des vergangenen Jahrhunderts setzt sie machtvoll ein, mit markanten Bildern von Yva, Newtons Lehrmeisterin, die von den Nazis ermordet wurde, und Sasha Stone, der wie die besten aus Nazi-Deutschland zu emigrieren gezwungen war. Doch, ergänzt F. C. Gundlach, "erst kürzlich habe ich 100 Blätter carte-de-visite-Fotografien aus dem 19. Jahrhundert gekauft. Albuminprints in hervorragendem Zustand und schon die ersten konzeptionellen Arbeiten." Gundlach ruht nicht, obwohl nur ein paar Jahre jünger als Newton. Beständig rundet er das fotografische Bild der Menschen, das auszugestalten sein Bestreben ist, mit neuen Bildern wirkungsvoll ab. Jedenfalls zeigt "A Clear Vision" lediglich die Spitze des Eisberges.

Ehe es allerdings nach der ersten Ausstellung richtig los geht, muss das Gebäude konservatorisch für die empfindlichen Bilder fit gemacht werden. "Sonst kriegt man für Sonderausstellungen keine Leihgaben mehr", sagt F. C., wie ihn seine Freunde nennen. "Trotz erschöpfter Kassen, haben wir die Mittel für den Umbau bekommen." Licht und Klima schaffen die heftigsten Probleme. Allein, um die farbigen Großformate der Kunststars jüngerer Datums vor dem Ausbleichen zu bewahren, bedarf es regelrechter Kühlkammern, wie sie in Schlachthäusern üblich sind. Auf wenigstens acht Monate veranschlagt Gundlach die Dauer des Umbaus. Danach soll das fotografische Haus stets offen sein. Symposien und Forschungsaufträge werden die vier bis sechs Haupt- sowie die zahlreicheren Kabinettausstellungen der Institution begleiten, die der Initiator international vernetzen will. Und wenn sich in Köln heute Abend die Vorbesichtigung der "Art Cologne" ihrem Ende zuneigt, beginnt Hamburg zu leuchten.

Deichtorhallen, bis 25. Januar 2004; Katalog 29 Euro.

Interview with F.C. Gundlach (extract)

Interview by Michaela Jour

"... I think that particularly a man like Michael Najjar belongs to the generation that really knows how to handle this medium. To my way of thinking there are still far too few genuine works of art made in it.

At the beginning it was all a question of making the sparrow sit on the apple – the act of faking was very much at the forefront. But it's not about that at all. For me, it's a new technology which you can use to create art. The history of art has shown us again and again over the centuries that when a new technology appears a new form of art arises. And now we're just standing on the threshold.

When he makes his work Najjar is thinking about what kind of function this fictive art could have. And it's miles away from traditional representation. I was really bowled over by the Nexus Series.

He made analogue photos and then changed the eyes using computer technology. The eyes are all the same, that's what gives this series its enormous suggestive power. We've got four of these photos now on show. They're one of the key moments in this exhibition."

Ausstellungen zur digitalen Fotografie im Willy-Brandt-Haus in Berlin

von Matthias Reichelt

Das Willy-Brandt-Haus in Berlin ist mittlerweile über Nachrichten im Fernsehen hinlänglich bekannt. Die Pressekonferenzen zur SPD-Politik neben der karikaturistisch wirnenden Willy-Brandt-Skulptur von Rainer Fetting sind dank immer stärkerer Turbulenzen in und um die Partei ein gewohnter TOP der TV-News. Seit Eröffnung des Gebäudes zeichnet der Freundeskreis Willy-Brandt-Haus e.V. für vielfältige kulturelle Veranstaltungen verantwortlich. Am 10. Mai wurde die Ausstellung "zone zero - zwischen simulation und hyperrealität" von Michael Najjar eröffnet. Eine künstlerische Reflexion über Gesellschaft, Virtualität und Realität mittels digitaler Fotografie. Der meist in Berlin lebende Fotograf Michael Najjar (Jg. 1966) ist bis zum 2. Juni mit ausgewählten Werkzyklen aus den Jahren 1997 bis 2002 vertreten.



Najjar bezeichnet seine Arbeiten als "hybrid photography" und sieht diese als konsequente Weiterentwicklung der "staged photography", die real inszenierte Räume mittels Fotografie festhielt. Im Gegensatz zu dieser inszeniert er seine fotografisch fixierten Räume letztendlich am Computer unter Einbeziehung/Verwendung eigener Motive. Mit diesen virtuellen Tableaus kann Najjar die komplexe und widersprüchliche Wirklichkeit zu einem Motiv verdichten. Damit reagiert Najjar u.a. auf den Verlust an Glaubwürdigkeit, den die angeblich authentische Fotografie erlitten hat.

"Es gilt die Fotografie von der Last der Wirklichkeitsrepräsentation zu befreien, gerade in Zeiten, in denen jedes noch so unscharfe Satellitenbild und jedes noch so pixelige und verwackelte Webcambild gezielt mit propagandistischem Inhalt aufgeladen wird, um somit den vermeintlichen Wahrheitscharakter zu unterstreichen. Je abstrakter die Bildaussage, desto größer sind die Interpretationsmöglichkeiten. Die Abwendung vom Postulat der Authentizität ist unabdingbar. Der Bezug eines Bildes zur Wirklichkeit muss neu definiert werden, wir müssen uns eingestehen, dass Bilder nicht dazu da sind, die Wirklichkeit zu beglaubigen, sondern sie zu deuten. Vergessen wir nicht: Die Interpretation eines Bildes findet immer im Kopf des Betrachters statt. Die Bedeutung dessen, was wir sehen, ist niemals das, was wir sehen, sondern, was es uns bedeutet." (Michael Najjar, 2003) www.michaelnajjar.com

Kritisch hinzugefügt werden muss allerdings, dass die Medien gerade in Kriegszeiten ungeprüft Bilder mit den von den militärischen Propagandaabteilungen versehenen Bedeutungen übernehmen. Diese Bilder zu hinterfragen setzt ein sowohl kontextuelle Information als auch eine reflektierende Bildbetrachtung voraus. Und die will gelernt sein. Seit Januar 2001 liefert Michael Najjar auch die Titelmotive für das kritische Politik- und Wissenschaftsmagazin NOVO des in Frankfurt lebenden Publizisten Thomas Deichmann.

Passend zu Michael Najjar Anmerkungen zu Authentizität der Fotografie wird vom 29. Mai bis 22. Juni die Ausstellung "World Press Photo Award 2003" im Willy-Brandt-Haus gezeigt werden.

REALITY CHECK: 2. TRIENNALE DER PHOTOGRAPHIE HAMBURG

April – September 2002

von Burcu Dogramaci

Im Moment des Todes breitet der Mann seine Arme aus und steht wie ein fallender Engel in der Luft. Eingefroren in der Schocksekunde des Augenblicks hielt Robert Capa den erschossenen spanischen Soldaten mit seiner Kamera fest. Die Aufnahme lieferte 1936 eine erschütternde Sensation, denn in einem einzigen Bild kulminierte die ganze Grausamkeit des Spanischen Bürgerkrieges. Was aber würde sich an der Rezeption ändern, wenn die Fotografie des tödlich getroffenen Mannes gestellt wäre? Denn genau am gleichen Ort fotografierte Capa einen anderen, fallenden Sterbenden. Der Zweifel an der »Echtheit« des Bildes änderte genaugenommen nichts an der Tragik eines jeglichen kriegerischen Akts. Erschüttert würde wohl nur das Vertrauen in die absolute Integrität der Fotografie, die seit Anbeginn ihrer Existenz als verlässlicher Zeuge und Beweismittel mondialer Ereignisse gilt. Dabei ist doch jede Fotografie nur scheinbar objektiv, oder, um es in den Worten der Fotosoziologin Gisèle Freund zu sagen: »Die angeblich unbestechliche Linse erlaubt alle möglichen Deformationen der Wirklichkeit, weil der Inhalt eines Photos jedes Mal von der Art und Weise abhängt, wie der Photograph die Geschehnisse aufgenommen hat.«¹

Derartige Überlegungen um den Wahrheitsgehalt des Mediums tangiert die »2. Triennale der Photographie« in Hamburg. Unter dem Titel »reality-check« thematisiert man die Annäherung der Fotografie an die Wirklichkeit und fokussiert die verfremdenden Möglichkeiten der Digitalisierung. Der »reality-check« subsumiert höchst unterschiedliche Ausstellungen: Historische Indianerfotografien, Selbstinszenierungen des Künstlers Jürgen Klauke in der Hamburger Kunsthalle und zeitgenössische Modeaufnahmen bilden ein buntes, heterogenes Programm.

Alles begann im Sommer 1999, als der Fotograf und Sammler F.C. Gundlach seine Idee von einer Triennale erstmals verwirklichte. Ziel war, die von Verlagen und Fotojournalisten frequentierte Medienstadt auch als Fotografieforum zu etablieren. Damals waren noch nicht alle Institutionen und nur wenige Galerien beteiligt. Doch immerhin kamen 250.000 Besucher. Die zweite Triennale präsentiert sich als professionalisierte Veranstaltung, bei der innerhalb einer Woche eine Eröffnung die nächste jagte. Von April bis Ende September werden 90 Ausstellungen an 56 Orten stattfinden – eine tour de force durch die fotografische Vergangenheit und Gegenwart.

→ Eingeläutet und in wunderbarer Weise umgesetzt wird der »reality-check« durch Michael Najjar (vgl. *Camera Austria* 75/2001, S. 76–77) Projektion an der Außenwand der Galerie der Gegenwart. Seine Arbeit »No memory access« zeigt verschiedene Orte und Situationen, aus denen die Menschen wie aus Geisterhand verschwinden. Eine französische Hausfrau löst sich mitsamt Einkaufswagen auf, und ein Sonnenbadender hinterlässt nur die Matratze, auf der er lag. Najjar bedient sich der Möglichkeiten digitaler Fotografie, um die Körper zu eliminieren und das Urvertrauen in das Sehen zu erschüttern. Die Grenzen zwischen der Wirklichkeit und der virtuellen Realität sind fließend. Najjar setzt ei-

nen Diskurs in Gang, der in anderen Ausstellungen aufgegriffen wird.

Da ist vor allem die Übernahmeausstellung »Kiosk«, die ihren Weg vom Kölner Agfa Foto-Historama nach Hamburg fand. Hier steht das publizierte, medial verwurstete Bild im Mittelpunkt. Die aus der Sammlung Robert Lebecks stammenden Zeitungen zeichnen die Entwicklung des Fotojournalismus nach, angefangen beim Fotografie reproduzierenden Holzstich des 19. Jahrhunderts bis zur millionenfach verbreiteten Reportage. In der sehenswerten Ausstellung ist auch Robert Capas legendärer Bildreport über den Spanischen Bürgerkrieg zu finden und das Paparazzi-Foto des frühen 20. Jahrhunderts: die erste Aufnahme vom exilierten Kaiser Wilhelm, fotografiert von einem Heuwagen. Zuzustimmen ist der in der Ausstellung aufgestellten These, dass Verfälschungen von Bildinhalten nicht erst durch den Computer möglich wurden. Allein die Arbeitsteilung in Fotografen und Bildredakteur barg seit ehedem Manipulation in sich. Schon die Bildunterschrift oder ein ausgewählter Ausschnitt bringt einen neuen Sinngehalt.

Eine weiteres auf den kommerziellen Gebrauch ausgerichtete Genre ist die Modefotografie, die in der »Archaeology of Elegance« in den Deichtorhallen als künstlerisches Medium gefeiert wird. Doch die Schnittstellen von Mode, Kunst und Fotografie sind nicht erst in jüngster Zeit augenscheinlich geworden. Die wirkliche Kunst finde auf den Litfaßsäulen und in den Zeitschriften statt, konstatierte man bereits in den zwanziger Jahren. An der Jahrtausendwende prägen und inspirieren künstlerische Positionen von Inez van Lamsweerde, Terry Richardson und David LaChapelle die Modestrecken der Printmedien. Diese Fotografen, aber auch klassische Repräsentanten wie Herb Ritts und Peter Lindbergh sind unter den 64 ausgestellten Fotografen zu finden. Die von Ulf Poschardt kuratierte Ausstellung blickt zurück auf zwanzig Jahre Modefotografie, versucht sie zu dekodieren und legt dabei fragwürdige Kategorien an: Punkrock, Glamour, High-Tech und Kunst. Es stellt sich die Frage, ob die Unterteilung in Kunst und Nicht-Kunst dem Genre überhaupt gerecht wird und wo die Kriterien anzusetzen sind. Die expressive Vielfalt der ausgestellten Bilder lässt zumindest ein vereinheitlichendes Moment feststellen. In der Modefotografie geht die Flüchtigkeit der Mode mit der Inszenierung des Fotografen und dem Körper des Modells eine Symbiose ein.

»Mode und Körper« wird Ende August auch zum Thema in der Galerie Anne Moerchen, die unter anderem die vanitatischen Inszenierungen Izima Kaorus zeigt und sie mit Jeanloup Sieffs Modebildern kontrastiert.

Gleich sechs Ausstellungen wird die engagierte Galerie 22 im Verlauf der Triennale-Monate eröffnen. Neben etablierten Künstlern wie den Becher-Schülern Gursky, Hütte und Höfer sowie dem Klassiker Thomas Höpker wird Silke Lauffs ihre historisierenden, bräunlich gefärbten »Sepias« zeigen.

Gefangen im Mythos ist das Museum für Kunst und Gewerbe. Für die Ausstellung »Mythos St. Pauli« machten sich namhafte Fotografen wie Alfred Steffen und Volker Hinz auf den Weg, um ihr Bild des Stadtteils festzuhalten. Prostituierte, Nackttänzer, Elende und Süchtige bilden das Personal der Ausstellung, die durch eine mediale Installation Enno Kaufholds eingeläutet wird, aber kaum neue Perspektiven auf die

»sündige Meile« eröffnet. Immer noch eindringlich ist der von Peter Hendricks bereits 1998 publizierte Zyklus »Sehsüchtig Sehnsüchtig« – Frauengesichter und Körper, in die sich ein trauriges Drogenleben hingefressen hat.

Als gänzlich eigenständiges Projekt sind die historischen Indianerfotografien zu bewerten, die mit dem »reality-check« nur unter Vorbehalt korrespondieren. Ein Konvolut von etwa 12.000 historischen Aufnahmen wurde systematisiert und eine Auswahl nun im Museum für Völkerkunde unter dem Titel »Indianer 1858 – 1928« ausgestellt. Die wunderbaren Aufnahmen sind nicht allein ethnologische Zeugnisse einer alten Kultur, die von Alaska bis Feuerland reichte. Neben Atelierfotografien, in denen sich indianische Delegierte mit stolzem Blick positionierten, fesseln freie Aufnahmen wie die von Frederick Weygold: Er arbeitete ohne Stativ – und das im Jahr 1909! – und hielt in einer bewegten Serie von 25 Bildern die Sioux-Zeichensprache fest. In seiner Gesamtheit wird das Tableau zu einer wundersamen ikonenhaften Tanzchoreografie.

Das Spektrum der Triennale ist sehr weit gefasst. Abgesehen von der bisweilen bemühten Vereinheitlichung der Ausstellungen unter das gemeinsame Thema entfesselt das Fotografiefestival erfreulicherweise eine große Lust am Medium, die sich in heftig frequentierten Vernissagen äußerte. In ihrer Gesamtheit ist die »2. Triennale der Photographie« ein wichtiges, die Stadt beflügelndes Ereignis, das hoffentlich in dieser Qualität und Energie weitergeführt wird.

Information: www.phototriennale.de

1 Gisèle Freund, *Photographie und Gesellschaft*, Frankfurt / M.: Rowolt 1979, S. 6.

Auswahl aus dem Museumsprogramm:

KIOSK. EINE GESCHICHTE DER PHOTO-REPORTAGE (1843 – 1973), Altonaer Museum, 24.4. – 11.8.2002

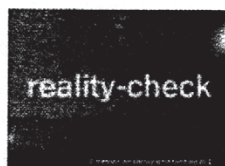
ARCHAEOLOGY OF ELEGANCE Deichtorhallen, 26.4. – 25.8.2002

MYTHOS ST. PAULI, Museum für Kunst und Gewerbe, 20.4. – 25.8.2002

INDIANER 1858 – 1928, Museum für Völkerkunde, 28.4.2002 – 15.6.2003

JÜRGEN KLAUKE. EINE RETROSPEKTIVE, Kunsthalle Hamburg, 25.4. – 4.8.2002

ANDERE RÄUME, Hamburger Kunstverein, 27.4. – 16.6.2002



REALITY-CHECK.

2. Triennale der Photographie Hamburg 2002.

Mit einem Vorwort von / with a preface by Henriette Vöth-Hinz, Texten von / essays by Andy Grundberg und / and Claudia Gabriele Philipp und einem Interview mit / and an interview with F.C. Gundlach von / by Wolfgang Tillmans.

Hrsgg. von Triennale der Photographie Hamburg GmbH. Christians Verlag, Hamburg 2002.

162 Seiten / pages, 24 cm x 17 cm, zahlreiche SW- und Farbbabb. / numerous b/w and colour images.

€ 18,-

ISBN 3-7672-1406-7

Von Isabelle Hofmann

Zwei offene Hände im Großformat. Die eine kleiner, die andere größer. Beide verschrum-pelt und zerfurcht, übersät von Linien. Verblüffend, wie sehr sie sich ähneln, die Hand des Greises und die Hand des Neugeborenen. Verblüffend, wie beredt sie sind, mit welcher Eindringlichkeit sie von Geburt und Tod erzählen, vom Kreislauf des Lebens, von der Mühsal menschlicher Existenz. Mit Bildern wie diesen dringt Walter Schels unter die Haut. Er offenbart die Seele, „das zweite Gesicht“ der Menschen, aber auch der Tiere, die kaum je mit so viel Würde und Achtung abgelichtet wurden.

Die intensiven Porträts des weitgehend unbekannten, langjährigen Fotografen der Zeitschrift „Eltern“ in der Freien Akademie der Künste gehören zu den Höhepunkten der „2. Triennale der Fotografie Hamburg“, einer in Deutschland bisher einmaligen Offensive in Sachen Fotografie. Zehn Museen und rund fünfzig Galerien und öffentliche Einrichtungen unterziehen das Medium flächendeckend einem „Reality check“ – so lautet das Motto dieser Triennale. Aber was bedeutet „Annäherung an die Wirklichkeit im Zeitalter neuer Medien“? Wenn diese Triennale abgesehen von dem außerordentlichen Stellenwert, den die Fotografie in der zeitgenössischen Kunst einnimmt, etwas deutlich macht, dann, dass sich die Aufsplitterung der Wirklichkeit längst in viele nebeneinander existierende Realitäten vollzogen hat. Das gilt für die Mode- und Kunstfotografie ebenso wie für die Dokumentarfotografie.

Den Anspruch auf Wahrhaftigkeit hat das Medium nie erfüllt. Schon in den Kindertagen der Fotografie wurde gefälscht – wie geschickt, das führt „Kiosk, eine Geschichte der Fotoreportage 1839–1973“ im Altonaer Museum vor Augen. Die schönen Frauen und Kinder Unter den Linden, veröffentlicht 1901 in „Berliner Leben“, verharrten keineswegs in stundenlangender Starre, bis Georg Busse seine schwere Kamera justiert hatte. Die Damen waren schon damals „virtuell“ – einmontiert in eine Aufnahme des Berliner Prachtboulevards. Von der ersten deutschen Fotoreportage in der Leipziger „Illustrierten Zeitung“ über den Bau des Altonaer Bahnhofs (1845) bis zu den legendären Fotoserien über den Vietnamkrieg in „Life“, „Look“, „Stern“ oder „Paris Match“ umfasst die „Altpapiersammlung“ des früheren „Stern“-Reporters Robert Lebeck die bedeutendsten Bildreportagen des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts. Eine grandiose Kollektion, die aufzeigt, wie eng der Siegeszug des Bildjournalismus mit europäischer Zeitgeschichte verknüpft war.

Vom Fernsehen verdrängt

Heute ist die große Zeit der Fotoreportagen vorbei, das Fernsehen hat sie verdrängt. Mehrseitige Fotostrecken sind nur noch im Lifestyle- und Modebereich gefragt. Aber auch der hat sich gewandelt, insbesondere in den vergangenen zwanzig Jahren. Die Haute Couture, so zeigt die Schau „Archeology of Elegance“ in den Deichtorhallen, ist dem Lebensgefühl gewichen. Punk, Trash, Glamour und Hightech bestimmen heute das ästhetische Spektrum der Modefotografie. Der Titel ist Wortgeklänge, „verschüttete Modeschichten“ decken die 150 Aufnahmen von 64 Fotografen nicht auf. Sie stehen vielmehr für die radikalen Positionen solcher Trendsetter wie Steven Meisel, Terry Richardson, Nick Knight oder Patrick Demarchelier, die eine Metamorphose von der Mode- zur Kunstfotografie vollzogen.

Sie nahmen Sex, Drogen und Gewalt als Inspirationsquellen ihrer Selbstinszenierung

gen und verwandelten „das Schickbild in ein Schockbild“, so der Modefotograf und Triennale-Initiator F. C. Gundlach. Ein Paradebeispiel ist Jürgen Tellers abgemagerte Nackte, die mit einer Zigarette zwischen den geschundenen Lippen den Prototyp der drogensüchtigen Prostituierten verkörpert. Nur die mit einem Herz umrandete Aufschrift „Versace“ zwischen den unterentwickelten Brüsten deutet darauf hin, dass die Aufnahme mit dem Model Kirsten McMenamy 1996 nicht Elend, sondern Luxus transportieren soll.

Ein Vorläufer provokanter Selbstinszenierungen wie dieser ist der Fotokünstler Jürgen Klauke. In den siebziger Jahren schockierte er mit grellen Maskeraden, posierte mit obszönen, bisexuellen Geschlechtsteilen aus Stoff vor der Kamera. Später wurde die Kunst des Kölners distanzierter, formalistischer, ästhetischer. Doch die Lust an der Provokation ist geblieben. „Trost für Arschlöcher“ nennt der 59-Jährige seine jüngste Werkgruppe von nackten Leibern, die nun Teil der umfassenden Retrospektive in der Hamburger Kunsthalle ist. „Ich arbeite mich an dem Ungenügen dieser Welt ab“, sagt Klauke über den obsessiven Geschlechterwechsel vor dreißig Jahren. Er brach damit nicht nur gesellschaftliche Tabus, er revolutionierte auch das traditionelle Verständnis von Fotografie.

Das Ende der Sexualität

Auf die Exzesse folgte Anfang der achtziger Jahre die Ernüchterung. Der Tod kam „Auf leisen Sohlen“ (Titel der Werkgruppe von 82/83), Vergänglichkeit, Einsamkeit und Anonymität wurden zu den bestimmenden Themen. Menschen verkommen zu schwarzgewandeten, anonymen Spielfiguren in einem absurden Kampf mit Stühlen. Der große Zyklus „Die Formalisierung der Langeweile“ erinnert nicht von ungefähr an Ionescos tragische Farce. Auch hier stehen die Stühle für das vergebliche Warten auf den Sinn des Daseins.

➔ Ein Leben ohne körperliche Liebe – für Michael Najjar ein „ganz reales Zukunftsszenario“. Er prophezeit „The End of Sex“ schon für das Jahr 2024. Eros-Center werden nicht mehr gefragt sein, Huren abgeschafft. Der mit Implantaten neuronal auferüstete Mensch hat den Sex dorthin gebracht, wo er entsteht: im Kopf. Genmanipulierte Lustobjekte und jederzeit abrufbereite virtuelle Sexpartner machen die Schizophrenie zum Normalzustand.

Die futuristische Diaschau des Berliner Künstlers markiert die eine Schnittstelle der Ausstellung „Mythos St. Pauli“ im Museum für Kunst und Gewerbe – eine Schau, in der mehr als zwanzig Fotografen der Realität des Rotlichtviertels nachspüren. Die andere Schnittstelle liegt 35 Jahre zurück. Der Schwede Anders Petersen erzählt mit seinen um 1967 entstandenen Schwarzweißbildern vom „Café Lehmitz“ anrührende Geschichten vom kleinen Glück und im Alkohol ertränkten Sehnsüchten. Auch damals war die Welt nicht heil, aber sie war wohl (noch) nicht so gnadenlos, wie sie Peter Hendricks in seinen aktuellen Porträts von drogenabhängigen Prostituierten zeigt. Keine zynischen „Modofotos“ à la Teller – traurige Wirklichkeit.

■ „Das zweite Gesicht“, Freie Akademie der Künste, bis 27. Juni, Do-So 11–18 Uhr. „Kiosk“, Altonaer Museum, bis 11. August, Di-So 10–18 Uhr. „Archeology of Elegance“, bis 25. August, Di-So 11–18 Uhr, Katalog 32 Euro. „Jürgen Klauke – eine Retrospektive“, Galerie der Gegenwart, bis 4. August, Di-So 10–18 Uhr, Do bis 21 Uhr, Katalog 50 Euro. „Mythos St. Pauli“, bis 25. August, Museum für Kunst und Gewerbe, Di-So 10–18 Uhr, Do bis 21 Uhr, Katalog 20 Euro.

Achtung, Sehleute: Bilderflut

Ob in Hochglanz oder matt. Hamburg feiert die "2. Triennale der Photographie"

Von Gisela Schütte

Der Initiator des Projekts war unübersehbar stolz: Zehn Museen und museale Institutionen haben sich zusammengeschlossen, 60 Galerien machen mit, kündigte am Mittwoch Professor F. C. Gundlach an. Es klappt also doch mit der Kooperation von Konkurrenten: bei der 2. "Triennale der Photographie" nämlich, die bis zum Herbst mit einem Mammutprogramm von rund 100 Ausstellungen historische Aufnahmen und neueste Trends von der Modefotografie bis zur Reportage präsentiert. "Ein Glanzpunkt für den Medienstandort Hamburg", lobte Kultursenatorin Dana Horáková, die sich von der Fülle und Vielfalt des Programms "überwältigt" zeigte.

Die musealen Vernissagen finden von heute bis zum 28. April statt, die Triennale läuft bis Ende September. Ziel der Triennale sei es, in einer von Bilderflut überschwemmten Zeit das Medium der Fotografie als Kulturgut zu fördern und ihm die gebührende Aufmerksamkeit in der Öffentlichkeit zu verschaffen, erklärte Gundlach. "Die elektronischen Medien dominieren unsere Wahrnehmung; kaum ein Ereignis nehmen wir noch durch primäres, eigenes Erleben wahr. Trotz dieser Dominanz glaube ich an die Kraft des stillen, gedruckten Bildes, das auch in der Zukunft eine bedeutende Rolle in unserer Informationsgesellschaft spielen wird.

"Das Motto des diesjährigen Festivals lautet "reality check" oder Annäherung an die Wirklichkeit. Dabei geht es auch um Sichtweisen, Inszenierungen und Verzerrungen der Realität im Bild. Zu den spektakulärsten Ausstellungen zählt sicher ein Stück Geschichte der Fotografie: Das Museum für Völkerkunde zeigt vom 18. April bis zum 25. August "Indianer 1858-1928. Photographische Reisen von Alaska bis Feuerland", frühe Bilddokumente aus Amerika, die aus dem Foto-Archiv des Hauses stammen - stille Bilder, die die Lebenswirklichkeit der Indianer Süd- und Nordamerikas festhalten.

Das Kontrastprogramm gibt es in den Deichtorhallen: Die Schau "Archaeology of Elegance" (25. April bis 25. August) befasst sich mit den Wechselbeziehungen zwischen Kunst und Mode und zeigt 200 Bilder aus den letzten 20 Jahren von insgesamt 73 Fotografen im Spiegel der Zeitgeschichte.

Das Altonaer Museum präsentiert mit "Kiosk" eine Geschichte der Fotoreportage über die Jahre 1839 bis 1973 (24. April bis 11. August), ein spannender Kontrast der Sichtweisen. Das Museum für Kunst und Gewerbe beleuchtet den "Mythos St. Pauli" mit Fotos aus den Jahren 1967 bis 2002 (20. April bis 25. August). Und die Kunsthalle präsentiert eine Retrospektive zum fotografischen Werk von Jürgen Klauke, der als Avantgarde-Künstler seit den siebziger Jahren das Foto als eigenständiges Mittel der Kunst nutzt.

Zum Programm gehören auch zwei Außenprojekte: An der Galerie der Gegenwart lässt der Medienkünstler Michael Najjar von heute an seine digital gesteuerte Fotoarbeit "no memory access" in den Himmel leuchten. In vier Wochen folgt am Deichtorplatz Martin Liebscher mit den "Liebscher Brothers", einem gigantischen Panorama-Familienfoto!

Seit der Premiere 1999 hat die Triennale eine bemerkenswerte Karriere gemacht. Von einem ehrenamtlich organisierten Event-Marathon wurde das Unternehmen zum organisierten Festival mit eigenem Büro im Museum für Kunst und Gewerbe. Die beteiligten Institutionen sind zugleich Gesellschafter, maßgebliche Unterstützung erfährt die Triennale durch die Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius. Der Katalog kostet 18 Euro; ein Triennale-Ticket für 15 Euro berechtigt zum Besuch aller Veranstaltungen; heute öffnet ein "Meeting Point" in der nördlichen Deichtorhalle (bis 28. April).

Schickbilder und Schockbilder

Sex für den Kopf: Die „2. Triennale für Fotografie“ in Hamburg denkt über Exzesse und Ernüchterungen nach

VON ISABELLE HOFMANN

Zwei offene Hände in Großformat. Die eine kleiner, die andere größer. Beide verschmüpft und zerfurcht, übersät von einer Landschaft aus Linien. Verblüffend, wie sehr sie sich ähneln, die Hand des Greises und die Hand des Neugeborenen. Verblüffend, wie bereit sie erzählen. Vom Kreislauf des Lebens. Von der Mühsal menschlicher Existenz. Mit Bildern wie diesen dringt Walter Schels unter die Haut. Offenbart „Das zweite Gesicht“ der Menschen wie auch der Tiere, die kaum je mit so viel Achtung abgesehen wurden.

Die intensiven Porträts des weitgehend unbekannten, langjährigen „Eltern“-Fotografen Schels in der Freien Akademie der Künste gehören zu den Höhepunkten der „2. Triennale der Fotografie Hamburg“ – einer bislang in Deutschland einmaligen Offensive in Sachen Fotografie. Zehn Museen und rund 50 Galerien und öffentliche Einrichtungen unterziehen das Medium flächendeckend einem „reality check“. Aber was bedeutet „Annäherung an die Wirklichkeit im Zeitalter neuer Medien“? Wenn diese Triennale etwas deutlich macht, dann, dass sich die Aufspaltung der Wirklichkeit in viele nebeneinander existierende Realitäten längst vollzogen hat.

Den Anspruch auf Wahrhaftigkeit hat das Medium ohnehin nie erfüllt. Schon in den Kindertagen der Fotografie wurde gefälscht. Wie geschickt, das führt „Kiosk“ – eine Geschichte der Fotoreportage 1839 – 1973“ im Altonaer Museum vor Augen. Die schönen Frauen und Kinder „Unter den Linden“, veröffentlicht 1901 in „Berliner Leben“, verharrten keineswegs in stundenlanger Starre, bis Georg Busse seine schwere Balgenkamera justiert hatte. Die Damen waren schon damals „virtuell“ – einmontiert in die Aufnahme des Berliner Prachtboulevards. Von der ersten deutschen Fotoreportage in der Leipziger „Illustrierten Zeitung“ über den Bau des Altonaer Bahnhofs (1845) bis zu den legendären Fotoserien über den Vietnamkrieg in Life, Stern oder Paris Match umfasst die „Altpapier-Sammlung“ des ehemaligen Stern-Reporters Robert Lebeck die bedeutendsten Bildreportagen des 19. und 20. Jahrhunderts. Eine grandiose Kollektion originaler Druckerzeugnisse, die zeigt, wie eng der Siegeszug des Bildjournalismus mit europäischer Zeitgeschichte verknüpft war.

Heute sind mehrseitige Fotostrecken nur noch im Lifestyle- und Modebereich gefragt. Auch die Haute Couture aber, so zeigt „Ar-



Michael Najjar „end of sex.as we know it“

Foto: Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

cheology of Elegance“ in den Deichtorhallen, ist dem Lebensgefühl gewichen. Punk, Trash, Glamour und Hightech bestimmen heute das ästhetische Spektrum der Modefotografie. Der Titel ist Wortgeklingel, „verschüttete Modeschichten“ decken die 150 Aufnahmen von 64 Fotografen nicht auf. Sie stehen vielmehr für die radikalen Positionen jener Trendsetter wie Steven Meisels, Terry Richardson, Nick Knight oder Patrick Demarchelier, die eine Metamorphose von Mode- zur Kunstfotografie vollzogen. Sex, Drogen und Gewalt nahmen sie als Inspira-

tionsquellen ihrer Selbstinszenierungen und verwandelten „das Schickbild in ein Schockbild“, wie es Triennale-Initiator F.C. Gundlach formuliert. So führt es auch Jürgen Teller drastisch vor Augen. Die abgemagerte Nackte mit der Zigarette zwischen den geschundenen Lippen spiegelt den Prototyp einer drogensüchtigen Prostituierten. Nur die herzumrandete Aufschrift „Versace“ zwischen den Brüsten deutet darauf hin, dass die Aufnahme von Kirsten McNamany 1996 nicht Elend, sondern Luxus transportieren soll.

Ein Vorläufer provokanter Selbstinszenierungen wie dieser ist der Fotokünstler Jürgen Klauke. In den 70er Jahren schockierte er das Establishment mit grellen Maskeraden, posierte mit obszönen, bisexuellen Geschlechtsteilen aus Stoff vor der Kamera. Später wurde die Kunst des Kölners distanzierter, formalistischer. Doch die Lust an der Provokation ist geblieben. „Trost für Arschlöcher“ nennt der 59-jährige seine jüngste Werkgruppe von uniformen nackten Leibern, die Teil der umfassenden Retrospektive in der Hamburger Kunsthalle ist.

Klauke brach nicht nur gesellschaftliche Tabus, er revolutionierte auch das traditionelle Verständnis von Fotografie. Auf die Exzesse folgte Anfang der 80er Jahre die Ernüchterung. Menschen verkommen zu schwarzgewandeten Spielfiguren in einem absurden Kampf mit Stühlen.

Ein Leben ohne körperliche Liebe – für Michael Najjar ein „ganz reales Zukunftsszenario“. Er prophezeit „The End of Sex“ schon für das Jahr 2024. Der mit Implantaten neuronal auferüstete Mensch hat den Sex dorthin gebracht, wo er entsteht: in den Kopf. Gemanipulierte Lustobjekte und jederzeit abzurufende virtuelle Sexpartner machen Schizophrenie zum Normalzustand. Die futuristische Diaschau des Berliner Künstlers markiert den einen Pol der Ausstellung „Mythos St. Pauli“ im Museum für Kunst und Gewerbe. Eine Schau, in der mehr als 20 Fotografen der Realität des Rotlichtviertels nachspüren. Der andere Pol liegt 35 Jahre zurück. Der Schwede Anders Petersen erzählt mit seinen um 1967 entstandenen Schwarzweiß-Bildern „Café Lehmitz“ anrührende Geschichten vom kleinen Glück und von im Alkohol ertränkten Sehnsüchten. Auch damals war die Welt nicht heil. Aber sie war wohl (noch) nicht so gnadenlos, wie sie Peter Hendricks in seinen aktuellen Porträts von drogenabhängigen Prostituierten zeigt.

„Das zweite Gesicht“, Freie Akademie der Künste, Klosterwall 23, bis 27.6., Do - So 11-18 Uhr, „Kiosk“, Altonaer Museum, Museumsstr. 23, bis 11.8., Di - So 10-18 Uhr, Katalog 39 Euro, „Archeology of Elegance“, bis 25.8., Di - So, 11-18 Uhr, Deichtorplatz 1, Katalog 32 Euro, „Jürgen Klauke“, Hamburger Kunsthalle, bis 4.8., Di - So 10-18 Uhr, Do bis 21 Uhr, Katalog 50 Euro, „Mythos St. Pauli“, bis 25.8., Museum für Kunst und Gewerbe, Di - So 10-18 Uhr, Do bis 21 Uhr, Katalog 20 Euro.



Ausgelöscht, vergessen, nie je existent

■ Spiel mit Digitalisierungseffekten:

Michael Najjars Fotoprojektion an die Galerie der Gegenwart

In ihrer zweiten Ausgabe wirbt die Triennale der Photographie mit großem Einsatz für Interesse. Dazu gehört die aufwendige und – auf Grund eines fast unüberwindbar schwerwiegenden Bündels von Rechtsvorschriften – wohl einmalige Projektion von Fotos auf die Fassade der Galerie der Gegenwart. Mit der zwanzigfachen Lichtstärke einer normalen Diaprojektion wird noch bis Sonntag am Glockengießerwall die Bildserie *No Memory Access* des Berliner Fotografen Michael Najjar auf die linke Hälfte des Ungerswürfels geworfen. Die 20.000 Ansilumen starken, computergesteuerten, metergroßen Projektoren, deren Mietkosten etwa 2000 Euro pro Tag betragen, überbrücken die zwölfspurige Straße und zaubern auf Initiative des Galeristen Cato Jans auf die Steinplatten der Kunsthallenfassade ein poetisch-philosophisches Bilderrätsel um die Konstruktion der Erinnerung.

Michael Najjar lässt auf seinen zwölf weltweit erstellten Bildpaaren die Menschen verschwinden: Sanft und zuerst unmerklich lösen sich der Fußballer am Strand, die Einkäuferin im Supermarkt und der Beduine in der Wüste einfach aus dem Bild heraus. „War da was?“, scheint der danach trostlos leere

Raum zu fragen und macht die fragile Zufälligkeit menschlichen Daseins deutlich.

Und während die Bilderserie so einerseits im Dienst barocker Traditionen von memento mori-Inszenierungen und Vanitasbildern steht, ist sie – gemäß dem Triennale-Motto „Reality-Check“ – andererseits auch eine Reflektion über die heute extreme Manipulierbarkeit elektronischer Bilder. „Man muss sich beeilen, wenn man etwas sehen will. Alles Verschwindet“, hat schon Paul Cezanne gesagt. Und trotz der Erfassung der Welt durch Milliarden von Fotos trifft das angesichts der um sich greifenden Digitalisierung exakt ein Problem unserer Zeit. Archive können das Gedächtnis kaum noch entlasten, wenn sie keine realen Objekte an einem realen Ort ablegen. Und in immateriellen Speichern können Menschen und Bilder nun auf Knopfdruck für immer restlos verschwinden. Gerade indem die digitalen Bildmaschinen immer perfekter werden, bildet deren zunehmende Ähnlichkeit mit der Funktionsweise des menschlichen Gehirns auch dessen subjektive und manipulative Selektion nach: Falsche Erinnerungen und gänzliches Vergessen.

Dem scheint Martin Liebscher allerdings entgegen zu wollen

durch die geradezu entropische Vervielfältigung seiner Person in seinen Fototableaus. Zifgach bevölkern er und seine Klonen Büros, Bars und Bühnen. Auch diese Variante einer Realitätsüberprüfung wird im Außenraum zu sehen sein: Ab Ende Mai als 300 Quadratmeter großes Dia am neuen Deichtorcenter am Oberhafen. **Hajo Schiff**

Michael Najjar: No Memory Access, Fassade der Galerie der Gegenwart Richtung Glockengießerwall, 20 bis 1 Uhr, bis 28. April

Martin Liebscher: Liebscher Brothers in Concert, Großdia am Deichtorcenter, 22.–31. Mai.

Bilder vom Kiez



Michael Najjar, "end of sex. as we know it." Foto: Katalog

Im Rahmen der »phototriennale« zeigt das Museum für Kunst und Gewerbe Fotografien vom »Mythos St. Pauli«

Mit Mythen ist das so eine Sache. Sie spuken in unseren Köpfen, und in jedem Kopf läuft ein anderer Film ab. So ist es auch mit dem „Mythos St. Pauli“. Die einen haben Romantik aus Käutners Filmklassiker „Große Freiheit Nr. 7“ vor Augen, Hans Albers, Freddy Quinn oder das Hypodrom. Andere Prostitution, Schmutz und Kriminalität, wieder andere Szene-Kneipen, Discos und das Tivoli.

Zur 2. Triennale der Fotografie hat das Museum für Kunst und Gewerbe eine aufregende Fotoschau inszeniert, die Beobachtungen und Blickwinkel aus vergangener Zeit den aktuellen Sichtweisen junger Künstler gegenüber-

stellt: „Mythos St. Pauli“ auf dem Prüfstand.

Hans Albers und die Beatles sucht man vergebens. Überhaupt zertrümmert oder persifliert diese Schau den Mythos mehr als dass sie ihn aufleben lässt. Geht es nach Michael Najjar, so ist St. Pauli im Jahre 2024 eine tote Steinwüste. Sex als Dienstleistung ist nicht mehr gefragt, der mit Implantaten neuronal aufgerüstete Mensch hat den Sex dorthin gebracht, wo er entsteht: in den Kopf. Was ist Wirklichkeit, was ist Fiktion? Najjars futuristische Dia-Show mit genmanipulierten Lustobjekten und virtuellen Orgasmen macht erschreckend deutlich, dass sich diese Frage in Zukunft wohl erübrigen wird.

Gegenpol sind die leisen, wehmütigen Schwarzweißfotografien des Schweden Anders Petersen. Seine Serie über das „Café Lehmitz“ 1967-1970 erzählt von den Sehnsüchten der Menschen nach Wärme und Zärtlichkeit. Nostalgisch mutet auch die Reportage von Peter Thomann über Hypodrom-Dompteur Albert Kipke an, der Ende der 60er Jahre noch mit seinem Esel über die Reeperbahn zog.

Auch damals war die Welt nicht heil, aber sie war wohl noch nicht so gnadenlos wie sie Peter Hendricks in „Sehnsüchtig Sehnsüchtig“ dokumentiert. Ohne Pathos und ohne Mitleid zeigt er in schnörkellosen Porträts den er-

barmungswürdigen Zustand von drogenabhängigen Prostituierten. Die mit Abstand härtesten Bilder aus Hamburgs Amüsierviertel.

Über 500 Fotografien von 21 Fotografen sind insgesamt zu sehen, eine unerhörte Bilderflut, in der man unterzugehen droht. Allein schon das Erfassen von Wolfgang Kampz riesiger Fotowand „St. Pauli faces“ braucht Zeit. Aber was ist schon Zeit, wenn es um einen Mythos geht?

ISABELLE HOFMANN

Museum für Kunst und Gewerbe,
bis 25.8., Di bis So 10 bis 18
Uhr, do bis 21 Uhr, Katalog 20
Euro

Weitere Infos zur Triennale unter:
www.phototriennale.de

Versuche wider die Wahrnehmungskrise

■ 2. Triennale der Photographie versucht sich im viedeutigen „reality check“

Kultursenatorin Dana Horáková spricht von einer „Krise der Realität“. Organisator F. C. Gundlach von einer „Krise der Wahrnehmung“. Und Wilhelm Hornborstel, Direktor des Museums für Kunst und Gewerbe, sagt: „Wir haben uns bemüht, dem Motto der diesjährigen 2. Triennale der Photographie inhaltlich so gut wie möglich gerecht zu werden.“

Gar mannigfaltig sind die Deutungen von „reality check“, dem diesjährigen Triennale-Motto, vorgestellt gestern in hochkarätiger Besetzung im Rathaus. Vielfältig und eigentlich unter kein Motto zu bringen sind die Ausstellungen der zehn Museen und zahlreichen Galerien, die sich von Mitte April bis Ende September an dem Foto-Event beteiligen: Das Außenprojekt *No Memory Access* von Michael Najjar etwa hat Cato Jans art-lounge-projects vorbereitet: „Wir wollten, dass das Medium Foto, das oft hinter verschlossenen Türen zu sehen ist, dem öffentlichen Raum

zurückgegeben wird“, sagt er zur Digital-Schau, die ab Freitag an die Außenfassade der Galerie der Gegenwart projiziert wird. Der Künstler spielt darin mit allen Tricks der Digitalfotografie. Menschen, die in Bilder hinein- und wieder herausmontiert werden, erscheinen auf den Projektionen, die genau das demonstrieren, was Gundlach als Essenz der Triennale bezeichnet: jene permanenten Veränderungen des Mediums Fotografie, die letztlich Zweifel an der eigenen Wahrnehmung provozieren, frei nach der Devise: War da nun jemand oder nicht? Spuren hinterließ er jedenfalls keine.

Trotzdem beschwor Gundlach bei der Präsentation seinen Glauben an die Fotografie, an das statische Bild. Vielleicht auch deshalb, weil die Tatsache, dass man hier das Bildschnitt-Tempo selbst bestimmen kann, neue Bedeutung gewinnt. Weil man sich, sozusagen, vom durch Werbung aufgezwungenen Bildschnitt emanzipieren kann.

Stille zelebriert auch die Schau *Andere Räume* im Kunstverein. Sie vereint Aufnahmen junger Fotografen, die Räume festhielten, in denen – so Direktor Yilmaz Dziewior – „andere Gesetzmäßigkeiten herrschen als anderswo“. Längst dem Braunkohle-Tagebau zum Opfer gefallene Dörfer hat etwa Natalie Czech abgelichtet, in Museen dämmernde Wächterinnen On Kawara.

Dem *Mythos St. Pauli* widmet sich eine Schau im Museum für Kunst und Gewerbe – und zwar, so Direktor Hornborstel, „gerade nicht den bekannten Klischees, sondern ihrer Analyse“. 80 Prozent der 500 präsentierten Fotos – grobenteils Serien – seien eigens für diese Ausstellung entstanden.

Aus eigenen Beständen – in jüngster Zeit erstmals aufgearbeitet – speist sich die Schau *Indianer 1853–1923. Photographische Reisen von Alaska bis Feuerland* im Museum für Völkerkunde. Historische Aufnahmen – künstlerisch ge-

lungen und trotzdem ethnographisch aussagekräftig – versprach Direktor Wulf Köpke: eine seltene Kombination. Zudem seien viele der 500 gezeigten Fotos Unikate und erstmals überhaupt ausgestellt.

Daniel und Geo Fuchs wiederum haben – in der Schau *Famous Eyes* – Prominente um Augen-Porträts gebeten. Mutig. Denn da wurden Menschaugen auch schonmal auf Hundegesichter montiert...

Petra Schellen

Vernissage Me, Myself and I, Andreas Herzau: *Donnerstag, 18. April, 18 Uhr, Museum der Arbeit, Maurienstraße 19*

Vernissage Mythos St. Pauli: *Freitag, 19. April, 20 Uhr, Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz 1*

Vernissage Evolutions-Labor, Klaus Elle: *Sonnabend, 20. April, Ausbesserungswerk · Hamburg-Harburg, Schlachthofstraße 3*

Vernissage Famous Eyes: *Montag, 22. April, 19 Uhr Kunsthaus, Klosterwall 15*

Foto-Künstler Michael Najjar stellt im ehemaligen Grand Hotel Esplanade aus

Aus seinen Bildern springt der Funke japanischer Jugendlicher über, gepierct und rosa bebrillt, in das im Sony-Center neu arrangierte Wilhelm II-Ambiente von Silbersaal, Palmenhof und Kaisersaal.

Pop meets Pomp. „Es ist genau wie in der japanischen Gesellschaft von heute: Alte Tradition trifft auf wilde Moderne“, sagt **Michael Najjar**, der den kontroversen Charme



Foto-Künstler Michael Najjar

japanischer Metropolen wie Tokio und Kyoto auf einer Urlaubsreise für sich entdeckte.

Daraus entstanden die 18 großformatigen Hybridfotografien, auf denen Najjar per Computer verschiedene Motive zu einem Bild zusammensetzte. Erhabene Geishas treffen so auf riesige Werbe-Videoscreens samt attraktiver Zielgruppen-Menschen, mit denen die japanischen Innenstädte gepflastert sind.

„Verschmelzung von realen und medialen Erlebnisräumen“ nennt der Künstler den grellen Umgang der Japaner mit Multimedia: „Du läufst auf der Straße ins Objektiv einer Überwachungskamera, und plötzlich findest Du Dich 18 Meter groß auf der Videoscreen am nächsten Bürohaus wieder.“

Das sei für ihn eben „Japanese Style“: „Die Menschen erleben virtuelle Realität nicht nur im Internet, sondern auch am eigenen Leib im Alltag“, so der 36-jährige Künstler.

„Sayonara“ im neuen Kaisersaal

Der neue Kaisersaal am Potsdamer Platz eignet sich hervorragend auch für Ausstellungen. Am Tag der offenen Tür morgen kann man dort morgen die „Hybridfotografien“ von Michael Najjar bewundern. Schrille Szeneaufnahmen aus Japans Metropolen wechseln mit atmosphärisch dichten Skizzen des fernöstlichen Alltags. Michael Najjar gehört zur „Next Generation“ der Fotografen nach Tilmanns & Co. Über Tokio sagt er: „Diese Stadt ist der Prototyp der modernen Stadt. Dort werden die Entwicklungen anderer Metropolen vorweg genommen.“



Michael Najjar

1966 geboren in Landau (D); lebt in Berlin; 1986 – 88 Aufenthalt in Brasilien; 1988 – 93 Studium an der Bildo Akademie für Kunst + Medien, Berlin; 1993 Diplom im Fachbereich Mediendesign bei Prof. Thomas Born; 1996 Aufenthalt in Kuba; 1998 Aufenthalt in Japan. Kontakt: Galerie Cato Jans, cato.jans@t-online.de; mn@michaelnajjar.com; Homepage: www.michaelnajjar.com.

Ausstellungen (Auswahl):

1998 »viva fidel! – eine Reise in die Absurdität«, Museum für Kunst und Gewerbe, Forum Fotografie, Hamburg (Einzelausstellung); 1999 »video virtuale foto fictionale«, Museum Ludwig, Köln; »erkennen erkennen«, Designzentrum NRW, Essen; 2000 »nexus project part I«, Photokina Köln; »nexus project part I«, Museum für Kunst und Gewerbe, Forum Gestaltung, Hamburg; »nexus project part I«, Galerie Cato Jans, Hamburg, (Einzelausstellung); 2001 »Schnittbilder – Reise durch die Wirklichkeit«, Galerie Zagreus Projekt, Berlin (Einzelausstellung); »nexus project part I«, Art Frankfurt; »digital«, Stiftung Starke, Berlin; »no memory access«, Showroom Sony Deutschland, Berlin (Einzelausstellung); »(White)Cubes«, Artlounge Projects, Galerie Cato Jans, Berlin – Hamburg; »nexus project part I«, Galerie Barbara Blickensdorff, Berlin.

nexus project part I

Wie es scheint, befinden wir uns zur Zeit in einem sich exponentiell beschleunigenden Wandel unserer technologischen und auch biologischen Evolution. Die reale sowie die virtuelle Welt werden in Kürze ein Maß an Komplexität erreicht haben, dem der Mensch mit seiner natürlichen biologischen Ausstattung nicht mehr gewachsen sein wird.

Wir werden unser Gehirn in naher Zukunft mit Software aufrüsten. Mit Hilfe der neuronalen Implantationstechnologie werden wir es erheblich leistungsfähiger machen. Die Wasserwelt des Gehirns wird mit der Siliziumwelt der Computer verschmelzen. Das Ergebnis dieser Entwicklung ist eine neue Lebensform: der Cyborg, ein Hybridwesen, eine Mischung aus Mensch und Maschine.

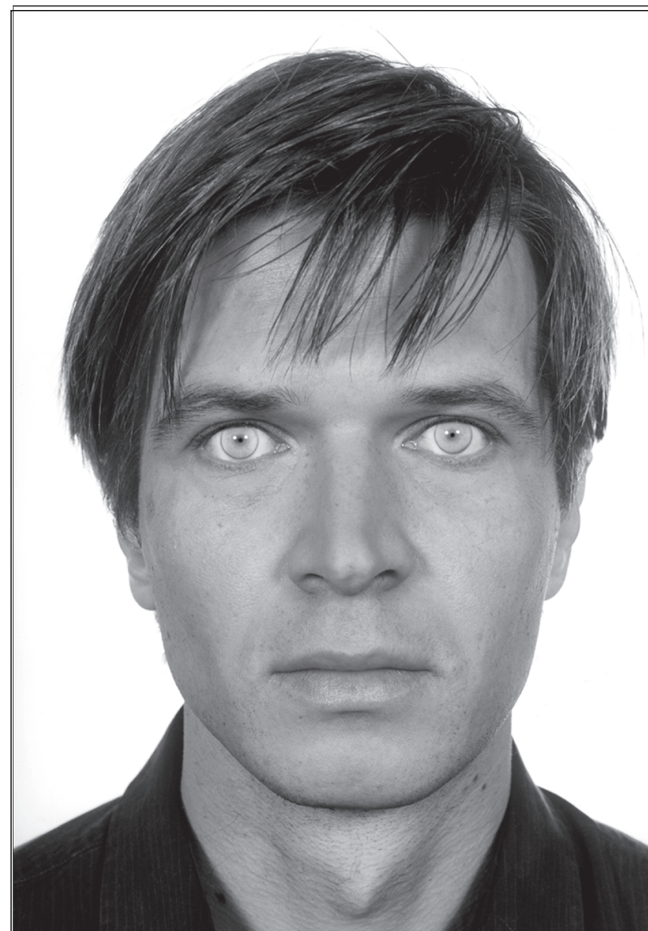
»nexus project part I« beschäftigt sich mit der Fragestellung der Identifikationsproblematik von Cyborgs und der Tatsache, dass die meisten Menschen diese Entwicklung als Horrorvision empfinden und sich vor ihr fürchten.

Die neun Gesichter erzeugen durch ihr einerseits völlig normales Aussehen, kombiniert mit den irrealen am Computer generierten künstlichen Augen, ein Spannungsfeld zwischen Interesse und Bedrohung. Genau in diesem Spannungsfeld bewegen wir uns. Letztendlich wird wahrscheinlich kaum jemand der Versuchung widerstehen können, die Leistungsfähigkeit seines eigenen Gehirns um das Hundert- oder gar Tausendfache zu steigern.

Michael Najjar

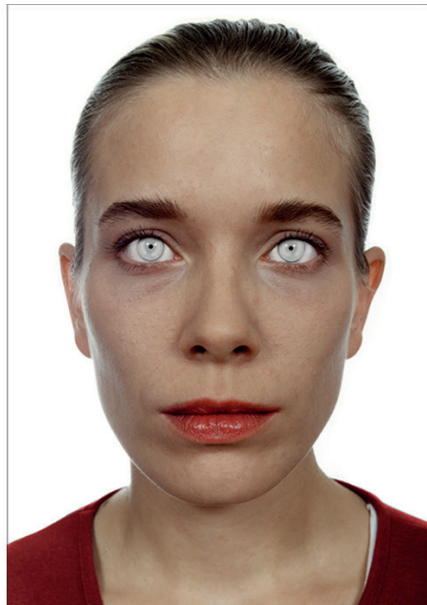


MICHAEL NAJJAR, dana_2.0, Serie aus 9 Motiven, je 140 cm x 100 cm.



MICHAEL NAJJAR, markus_2.0, Serie aus 9 Motiven, je 140 cm x 100 cm.

21

MAGAZIN 24. FEB 01
FRANKFURTER RUNDSCHAU

FOKUS AUF

MICHAEL NAJJAR

Dana_2.0, 25 Jahre alt, besonderes Merkmal: genetisch veränderter Leberfleck unter dem rechten Auge. Zurückhaltend, sexuell inaktiv, Cyberjungfrau. Arbeitet als Diplom-Ingenieurin für Genetik. Wir sind im Jahr 2024. Dana_2.0 ist Cyborg. Mensch und Maschine. Ihr Gehirn ist mit einem Chip aufgerüstet, der sie mit außergewöhnlicher Intelligenz ausstattet und ihre Identität steuert. Ihre stechenden, eisblauen Augen starren seelenlos. Ihre Bewusstseinsdatei, im Gehirn eingepflanzt, wird regelmäßig gespeichert, damit Danas Wissen von der Welt nach ihrem Tod nicht verloren geht. Klingt, als habe der Fotograf Michael Najjar, der diese Kurzbiografie zu seinem Foto erfunden hat, zu viele Science-Fiction-Filme gesehen. „Wieso? Was ich zeige, ist nicht fiktiv. Das ist keine Utopie. Cyborgs wird es in naher Zukunft geben.“ Davon ist der 34-jährige Künstler überzeugt. Schließlich hat sich der englische Kybernetikprofessor Kevin Warwick schon vor zwei Jahren einen Chip in die Hand eingepflanzt, dem demnächst ein weiterer im Kopf folgen soll. „Meine Aufgabe als Künstler ist, solche wichtigen Themen sensorisch aufzunehmen und Fragen zu stellen, die kaum gestellt werden.“ Mit der zukünftigen Veränderung von Wirklichkeit und Wahrnehmung beschäftigt sich Michael Najjar schon länger. Bereits seine 1997 ausgestellte Fotoserie „Viva Fidel!“, in der er schwarz-weiße Reportagefotos in kleinen Details veränderte, sorgte für großes Aufsehen, der Najjar mit Nüchternheit begegnete: „Wir haben die Möglichkeit, Fotos digital zu verändern, also tun wir es.“ Schließlich musste bereits ein Paparazzifoto von Prinzessin Diana und ihrem Freund Dodi von den Redaktionen stark digital bearbeitet werden, damit sich die beiden wirklich tief in die Augen schauen. Und auch die Freunde, die Michael Najjar für sein Projektreihe „Nexus I“ porträtierte, sind eben erst durch den Computer zu echten Cyborgs mutiert. „Unsere große Angst ist der Verlust von Wahrheit. Ich finde es aber nur logisch, wenn wir, nachdem wir unsere Umgebung stark verändert haben, nun an uns selbst ansetzen. Auch wenn mich dieser Gedanke zugleich fasziniert und abstößt.“ Und sollte es irgendwann tatsächlich möglich sein, das Gehirn mit Computerchips aufzurüsten, sich mit anderen Menschen zu vernetzen – Michael Najjar „wäre sofort dabei.“ lin

INFORMATION: mn@herrledesi.de
oder Galerie Cato Jans, Tel. 040 / 32 12 90

BerlinMix

Kochkunst

Sex, Reis und Videotape

ALTERNATIVE ZUM ABENDBROT mit Fernbedienung gefällig, zum Schnittchenteller vor der Glotze? Es gibt sie bei Zagreus Projekt: Hier serviert der Berliner Fotokünstler und Mediendesigner Michael Najjar seine Rauminstallation *Schnittbilder – Reise durch die Wirklichkeit*.

Im Eingangsbereich flimmert ein Videotape: Nagelfetischisten werden allerlei Formen der Fleischeslust offeriert, da fliegen plötzlich Molotowcocktails. Kaum kündigt Vampir-Cop Nick Knight seinen Einsatz an, gongt die Tagesschau dazwischen. An der Wand vier Polaroids: Jeder Besucher wählt eins der vagen Bildmotive – und hat sich damit mehr oder weniger bewusst einen der vier Themen-Tische „Einsamkeit“, „Begierde“, „Freiheit“ und „Zerstörung“ ausgesucht.

Die Tische sind mit 616 Polaroids tapeziert, Standbilder aus dem TV-Mix des Videos. Es wird eng, und man muss seinen Teller auf dem Programm auslöffen, das man sich zufällig eingebrockt hat: am „Begierde“-Tisch ist das zum Beispiel eine vor der Kamera masturbierende Dame namens Gina Wild. Andere Gäste speisen über aufgeschnittenen Pulsadern nach einem Suizidversuch, über Bildern vom Absturz der Concorde, des sterbenden Che Guevara oder von Straßenschlachten im Gazastreifen. So manches davon dürfte als Appetitzügler wirken, aber auch der junge Belmondo oder Steve Mc Queen finden sich als Wirklichkeitsschnipsel in Najjars TV-Bildeintopf wieder.

Kulinarisch zappt man sich ebenfalls durch ein Kontrastprogramm. Zagreus-Gründer und Kunstkoch Ulrich

Krauss bringt acht Schnitte durch die Kochtöpfe der Welt auf den Tisch: Kostproben von sepiatintenswarzem Risotto (Italien), Huhn in Palmöl und Limone (Senegal), Lamm mit Oliven (Arabien) oder gefülltem Chicoree (Belgien). Und zum Schluss ein Schnittchen Apfelstrudel.



Gastronomische Grenzerfahrung: Auf einer blutigen Hand wird Hühnchen in Palmöl gereicht. Guten Appetit.

Der Tisch der Begierde hat übrigens noch eine besondere Tücke. Dort lauert das Aufnahmegerät. Wem es nicht schmeckt, dass seine Tischgespräche aufgezeichnet und am nächsten Tag dort abgespult werden, wo man Verdautes gemeinhin entsorgt, ist bei dieser Veranstaltung fehl am Platze.

ELFI KREIS

Zagreus Projekt Koch/Kunst, Schröderstr. 13, Mitte. Bis 6. 4. jeden Mi, Do und Fr ab 19.30 Uhr, 55 Mark. Reservierung und Info Tel. 030 / 28 09 56 40. Jedes Polaroid steht als vergrößertes Tafelbild zum Verkauf. Hartgesottene können auch einen Thementisch mitnehmen (ab 8.500 Mark).

Die toten Augen des Computerzeitalters

Nadine hat ein extremes Schlappen-sum und starke Gefühlsschwankungen. Als Videodesignerin entwirft sie Mode für virtuelle Identitäten. Ein Kommunikationsimplantat verleiht ihr die besondere Fähigkeit zum telepathischen Informationsaustausch.

Wir befinden uns im Jahr 2024: Nadine ist ein Cyborg, ein Mischung aus Mensch und Maschine. Sie blickt aus kalten, hellen Augen, die längst keine „Spiegel der Seele“ mehr sind. Ihre Identität wird durch ins Gehirn implantierte Siliziumchips gesteuert.

„Wir werden unser Gehirn in naher Zukunft mit Software aufrüsten“, sagt Michael Najjar. Der 1966 geborene Fotograf experimentiert schon länger mit digitalen Techniken. Und aus der Ferne wirken die acht Personen aus Najjars „Nexus Project, Part I“, die den Betrachter frontal auf großformatigen Bildern entgegenschauen, keineswegs wie monströse Roboter.

„Es sind Leute, die man auf der Straße treffen könnte und die trotzdem etwas Besonderes haben“, meint der Fotograf. Nur die Augen der porträtierten Männer und Frauen hat er nachträglich mit dem Computer verfremdet. Erst damit werden sie zu unheimlichen Maschinenwesen.

„Cyborgs sind nicht über die Augen identifizierbar“, erläutert der Fotograf seine Vorstellung vom künftigen Maschinen-Menschen. „So entsteht ein Spannungsverhältnis, das zwischen Faszination und Bedrohung schwankt.“ Auf durchsichtigen Plexiglas-Schildern neben den Porträts erfährt man Einzelheiten über die abgebildeten Figuren: Alter, Beruf, Fähigkeiten, multiple virtuelle Identitätskapazität, Neuroimplantationsdatum.

Die erfundenen und nicht sehr ernst gemeinten Kurzbiografien spielen einerseits mit den Klischees der High-Tech-Innovation. Andererseits lassen sie die Möglichkeit

solcher Zukunftswesen plastisch werden.

Najjar hat für sein „Nexus Project“ den Kodak Preis erhalten. Parallel zur Schau bei Cato Jans ist er mit Arbeiten aus dieser Serie zur Zeit auch in der Gemeinschaftsausstellung „DesignMensch“ im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe vertreten. In den genreübergreifenden Arbeiten des Fotografen verschmelzen Kunst, Reportage und Werbeästhetik.

Aufsehen erregte sein Fotoprojekt „Viva Fidel!“, das zum ersten Mal 1997 gezeigt wurde: eine klassische Fotoreportage über Kuba, bei der er die einzelnen Bilder im Detail manipuliert hatte. So stellte

„Wir werden unser Gehirn in naher Zukunft mit Software aufrüsten.“

Michael Najjar

Najjar die Wahrheit der Dokumentation, die verbindliche Abbildbarkeit der Realität infrage.

In der jetzigen Ausstellung des Fotografen, die zum zehnjährigen Bestehen der Galerie Cato Jans in Hamburg zu sehen ist, wird nun keine bestehende Realität infrage gestellt, sondern eine denkbare Wirklichkeit simuliert.

Die Vision von Cyborgs, die irgendwann den Menschen in seiner bewährten Form ersetzen könnten, hält Najjar nicht für ein Schreckensszenario. Sollte man eines Tages die Leistungsfähigkeit des Gehirns durch eingebaute Software um ein Vielfaches steigern können, glaubt er, würde kaum einer der Versuchung widerstehen: „Ich find's spannend – ich würde mich dem auch unterziehen.“ bgg

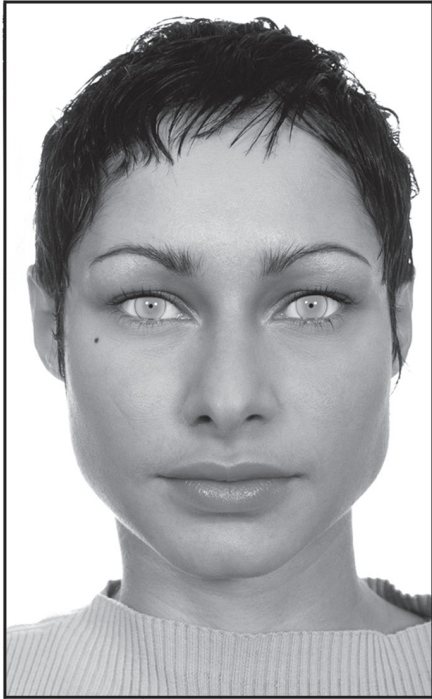
Bis 16. Dezember, Galerie Cato Jans, Klosterwall 13, Di bis Fr 10 bis 12 und 14 bis 18 Uhr, Sa 14 bis 16 Uhr.



Fürchten Sie nichts! Diese junge Frau ist nicht böse, sie trägt nur einen

Fotos, am Computer verfremdet, zeigen die Zukunftsvisionen von Michael Najjar

Halb Mensch, halb Maschine



Eine Arbeit von Michael Najjar, zu sehen bei Cato Jans. Foto: NAJJAR

kmr Hamburg – Irgendwann wird die technologische Entwicklung, die der Mensch in Gang gesetzt hat, auch auf ihn selbst übergreifen. Unsere Gehirne werden dann mittels Neuroimplantaten aufgerüstet werden müssen, um die immer komplexer werdende Welt noch verarbeiten zu können. Das Ergebnis: ein Hybridwesen, halb Mensch, halb Maschine.

Das ist gar keine so abwegige Zukunftsvision. Die Amerikaner arbeiten schon an der neuronalen Implantationstechnik, meint Michael Najjar (34), der seine Cyborgs in der Galerie Cato Jans ausstellt. Cyborgs, das sind eben jene Hybridwesen, die den rein biologischen Menschen in absehbarer Zeit ablösen werden. Neun großformatige Porträtaufnahmen (1 m x 1,40 m) zeigen junge Menschen, die auf den ersten Blick keinesfalls wie Roboter aus-

sehen. Aber irgendetwas stimmt nicht mit diesen Menschen. Ihre farblosen, fast weißen Augen starren leblos ins Leere. Die Cyborgs – eine Horrorvision.

Der Mediendesigner Najjar sorgte schon im Frühjahr mit einer Ausstellung seiner am Computer verfremdeten Kubafotos für Zündstoff. Damals entbrannte eine heftige Diskussion über die ethischen Grenzen der digitalen Bildbearbeitung. Bei der Ausstellung Nexus Project Part I stellt sich die Frage nach dem ethischen Gesichtspunkt nicht. Die Fotos entstanden im Studio, wurden gescannt und dann mit Photoshop bearbeitet. Das Ergebnis ist eine in unseren Augen surreale Zukunftsvision. Sie ist zugleich spannend und beklemmend. Genauso geht es einem mit den Bildern von Michael Najjar.

Bis 16. 12., di-so 10-12 u. 14-18, sbd 14-16 Uhr, Klosterwall 13, Tel: 32 12 90.



Michael Najjar: Nexus-Project Part I

„Die acht (ausgestellten) Gesichter erzeugen durch ihr einerseits völlig normales Aussehen, kombiniert mit den irrealen, am Computer generierten künstlichen Augen, ein Spannungsfeld zwischen Interesse und Bedrohung. Genau in diesem Spannungsfeld bewegen wir uns. Die direkte Ansprache der Gesichter macht es uns kaum möglich sich ihnen zu entziehen. Zwar fühlen sich die meisten Menschen, wie

gesagt, von der Entwicklung der Cyborggesellschaft bedroht; letztendlich wird aber kaum jemand der Versuchung widerstehen können, die Leistungsfähigkeit seines eigenen Gehirns um das Hundert- oder Tausendfache zu steigern.“ (Michael Najjar)

Am 19. Oktober um 17 Uhr, auf den Tag genau das zehnjährige Jubiläum der Galerie Cato Jans eröffnet die Ausstellung „Nexus Project Part I“.

Jans, einer der ambitioniertesten Galeristen der Stadt, vertritt den Künstler, der auch mit zwei Werken in der aktuellen Ausstellung und der Sammlung des Museums für Kunst und Gewerbe zu sehen ist, seit Beginn des Jahres.

20.10. bis 16.12.2000, Galerie Cato Jans, Klosterwall 13, Di-Fr 12-18 Uhr, Sa 13-15 Uhr

„Video Virtuale Foto Fictionale“ im Museum Ludwig, Köln

Schöpfermythos per Mouseclick

HANDELSBLATT, Montag, 6.9.99

KÖLN. Im einstigen Kölner Flaggsschiff macht sich seit Monaten schon der Hang zu kammerspielartigen, oder, um im Bild zu bleiben, kognitiven „Events“ breit. (Einmal abgesehen von der leider unrühmlichen Ausnahme der in wahrhaft epischer Breite abgewickelten „Umwicklungen“ von C.O. Paeffgen!). Ob aber damit die Spannung auf den lang erwarteten großen Wurf wirklich gesteigert werden kann, ist eher fraglich. Und was nun zunächst einmal rein begrifflich nach der Etablierung einer dauerhaften Ausstellungstradition für neueste Medien und die Hinterfragung ihrer Realitätsansprüche klingt, erweist sich am Ende nur als ein einmaliges und gerade mal einmonatiges Miniaturfestival aus Fotografien und Videobändern, zudem versteckt untergebracht im hintersten Untergeschoss des Hauses.

Daran wird wohl auch kaum das ganztägige, noch dazu vorwiegend lokalpatriotisch besetzte Symposium am 23.10., u.a. mit der Kulturdezernentin Marie Hüllenkremer, zum Thema „Medienkunststadt Köln“ Grundlegendes ändern. Was aber die Leistung von Ulrike Lehmann nicht im Geringsten schmälert, die mit nur allerbescheidensten Mitteln (u.a. kein Katalog!) eine Auswahl an manipulierten, fiktionalen und häufig digital erstellten Wirklichkeitsmodellen auf intelligente Art zusammengestellt hat.

Viele davon kommen mit der Annutung von analoger Wirklichkeitserfassung daher, suggerieren wahrhaftige Reproduktion oder argumentieren mit klassisch-akademischer tromp l'oeil-Technik, allerdings mit zeitgemäßen Mitteln. Aber es wird keineswegs so getan, als sei diese neue Art der Bildfindung und -erfindung voraussetzungslos und „out of the blue“ entstanden.

Ganz im Gegenteil wird dieses Feld ehrlicherweise von hinten aufgerollt. Anhand von Bildcollagen und experimenteller Fotografie wie etwa Herbert Bayers „Metamorphose“ von 1936, eine unnatürlich verbundene Mixtur aus plastisch wirkenden, geometrischen Körpern in einer Landschaft, erscheint das computergesteuerte Klonen der eigenen Existenz wie bei Björn Melhus achteiltiger Videoinstallation und dem inneren Dialog seiner multiplen Per-

sönlichkeit als logische Weiterführung eines bereits erprobten künstlerischen Prinzips in die Clip-Ästhetik. So auch bei Stefan Hoderein, der nicht mit dem Wolf, sondern in unterschiedlicher Kostümierung fortwährend mit sich selbst tanzt.

Kirsten Geisler, die auch gerade in der Düsseldorfer „Heaven“-Ausstellung das Face-Lifting und „Schnibbeling“ als neue Form der Religiosität bloß stellt, ist auch hier mit einer virtuell zusammengeflackten, engelhaften Schönheit präsent. Ein Engel, der uns Rilkes elegischen Pessimismus zum Trotz sehr wohl hört, genauer: fühlt. Berühren wir nämlich seine Lippen auf dem Monitor, so spitzt er kurz darauf dieselben zu einem Kuss für Millionen!!

→ Ob in Landschaften, die zu schön sind, um wahr zu sein, wie auf den computergenerierten Digitalprints von Bernd Lintermann oder in den scheinbar dokumentarischen Aufnahmen aus dem kubanischen Alltag von Michael Najjar, bei denen erst sehr spät auffällt, dass jeweils ein und dieselbe Person zweimal im Bild erscheint.

Es geht den meisten Künstlern hier nicht in erster Linie um den vorder- oder hintersinnigen Bildwitz sondern weit eher um Fragen des Authentischen, der Glaubwürdigkeit von Sinneserfahrungen und Wahrnehmungen und der zutiefst existenziellen Seinserfahrung bis hin zur Schmerzgrenze. So platziert Les Krims ein beinaheputiertes Häuflein Mensch wie eine Skulptur auf einen Sockel. Sein Gesichtsausdruck wirkt wie eine fleischgewordene Version von Franz-Xaver-Messerschmidts Grimassen-Bronzen. Und wer bei Martin Dörbaums „Aphrodite“, ein scheinbar nüchtern-sachlicher Blick wie aus der Becher-Schule, auf die Zimmerschlüsselordnung in einer Bordellrezeption denkt, sieht sich auf der „Holztreppe“, die als farbiges sog. Lambda-chrome daneben hängt. Denn beide Milieustudien sind als Bilderfallen gedacht. Sie entstanden ohne jedwede Bildvorlage als pures rechnerisches Produkt am Computer.

Zu interpretieren sind all diese Arbeiten möglicherweise auch als Wiederentdeckung eines verloren geglaubten romantischen Schöpferideals oder gar grenzenlosen Schöpfermythos per Mouseclick. (Bis 26.9.) CHRISTIANE VIELHABER

Ausstellung im Kölner Museum Ludwig

Fotografie zwischen Wahrheit und Fiktion

Von Nachrichten-Mitarbeiter
Jürgen Schön

Köln. Gibt Fotografie unbestechlich die Realität wieder? Schon im 19. Jahrhundert schufen Fotografen mit Überblendungen und Doppelbelichtungen ihre eigene Wirklichkeit. „Täuschungen“, die mit Computern noch leichter fallen. Beispiele von früher und heute zeigt das Museum Ludwig.

Angus McBean musste vor über 40 Jahren noch zur Schere greifen, um Audrey Hepburn in eine säulenverzierte Wüstenlandschaft zu versetzen. Sein Kollege Philippe Halsman brauchte aufwendige Studiotchnik, um Salvador Dalí durch seine surreale Welt schweben zu lassen.

Heute reicht „nur“ der Computer, um ganz eigenwillige Welten zu schaffen. So wandelt etwa Bernd Lintermann auf den Spuren Karl Blossfeldts. Was dieser seinerzeit in der Natur fand,

konstruiert am PC: Ranken, florale Ornamente, Säulen, die wie Ähren aussehen. Reine Computerschöpfung – und keineswegs eingescannte und danach bearbeitete Fotos – sind seine Landschaften, die an impressionistische Gemälde erinnern. Künstliche Welten, als solche aber nicht zu erkennen.

→ Der Betrachter muss schon genau hinsehen, um die „Fälschungen“ in den Aufnahmen von Michael Najjar zu erkennen: „Eine Reise in die Absurdität“ betitelt er seine „Reportage“ aus Kuba, bei der er subtil mit Symbolen der Unterdrückung spielt, wenn zum Beispiel ein Gitter quer durch einen Menschen verläuft.

Real oder virtuell? Um Bilder, um Künstler, die genau an dieser Schnittstelle arbeiten, geht es in dieser Ausstellung, in der das Museum wieder einmal Schätze aus seinem reichen Magazin ausbreitet. Beliebttes aktuelles Thema: Das Klonen, durch das die Einzigartigkeit des Individuums aufgehoben wird. Nicht nur Fotos, sondern auch Videos – gleichsam die „bewegten“ Bilderfallen – werden gezeigt. Darunter auch „Beauty“ von Kirsten Geisler, derzeit auch im Aachener Ludwig Forum vertreten: eine kahlköpfige Frau auf einem Bildschirm, deren Gesicht die Emotionen verändert, wenn der Betrachter bestimmte Punkte auf dem „Touchscreen“ berührt.

Zum Thema

Die Ausstellung „Video virtuelle - Foto fictionale“ im Kölner Museum Ludwig ist bis zum 31. Oktober geöffnet (Di. 11-20 Uhr, Mo-Fr 10-18, Sa./So 11-16 Uhr).

Museum Ludwig: manipulierte Fotos und Videos Zweimal hinschauen

Köln (dpa). Der glatzköpfige Frauenkopf der Berliner Künstlerin Kirsten Geisler ist mit dem Computer geschaffen und hat kein reales Gegenbild. Dennoch lacht der Kopf auf dem Bildschirm, wenn man ihn an der Wange berührt. Computergeneriert ist auch eine Landschaft des Düsseldorfers Bernd Lintermann: Bäume umrahmen eine Wiese mit Pusteblumen – alles sieht natürlich und echt aus, doch in Wirklichkeit existiert so eine Landschaft nirgends.

Die Arbeiten Geislers und Lintermanns gehören zu der Ausstellung „Video Virtuale – Foto Fictionale“, die am gestrigen Mittwoch im Kölner Museum Ludwig eröffnet wurde. Gemeinsam ist den 25 Ausstellungsstücken, dass sie manipuliert wurden, anfangs beispiels-

weise mit Hilfe von Collagen oder Doppelbelichtungen, später im Computer. Einige der Arbeiten sind schon Jahrzehnte alt wie etwa der „Einäugige Dali“ des lettischen Künstlers Philippe Halsmanns aus dem Jahr 1954.

Bei manchen Bildern der Ausstellung muss man schon zwei Mal hinschauen, ehe man die Besonderheit erkennt. Etwa auf der Arbeit „Warten auf nichts“ von Michael Najjar, die eine Menschenschlange vor einem verschlossenen Geschäft zeigt. Erst bei näherem Hinsehen erkennt man, dass sich in die Schlange zwei völlig identische Frauen eingereiht haben: Najjar hat sie ins Bild hineinkopiert.

Die Ausstellung „Video Virtuale – Foto Fictionale“ bleibt bis zum 26. September geöffnet.



Der berliner Künstler Michael Najjar zeigt seine Arbeit „¡viva fidel! - reise in die absurdität“

Museum für Kunst und Gewerbe, Amburgo

Michael Najjar/Ledesì

■ “Un viaggio nell’assurdità” il sottotitolo della mostra “Viva Fidel!” di Michael Najjar/Ledesì, che viene presentata al Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo dal 6 maggio al 12 luglio.

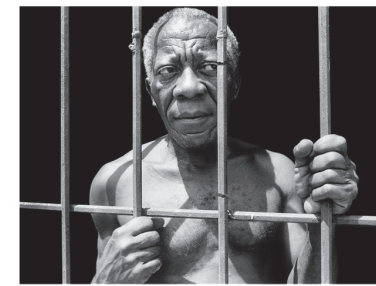
È un progetto espositivo di 12 grandi fotografie che l’autore ha realizzato a Cuba durante un viaggio di un mese. Le fotografie sono state ingigantite grazie alle più avanzate tecnologie digitali e proprio il digitale è al centro della ricerca di Michael che vuole mettere in discussione il ruolo tradizionale della fotografia di documentazione, inserendo piccole “correzioni” nell’immagine.

Il suo proposito è porre l’osservatore di fronte al quesito: cosa c’è di vero in questa foto?

Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg

Michael Najjar/Ledesì

■ “A Journey into the Absurd” is the subtitle of the Michael Najjar/Ledesì exhibit “Viva Fidel!” being presented at the Museum für Kunst und Gewerbe from 6 May to 12 July. The show encompasses twelve large-format photographs taken by Najjar during a one-month vacation in Cuba. These “gigantographs” were produced thanks to digital technology, which remains a central obsession for Najjar, who confronts the role of traditional documentary photography by making little “corrections” in the images. The viewer is inevitably faced with the quandary of where reality stops and pure fantasy begins.



Fotos von Michael Najjar im Museum für Kunst und Gewerbe



Das Foto wurde per Computer bearbeitet: Die Gitterstäbe laufen durch den Körper des Mannes. Foto: MICHAEL NAJJAR

Realität aus dem Computer

ccc Hamburg – Ein Bild aus verflissenen Zeiten: Diana und Dodi auf einer Yacht im Mittelmeer. Ganz nah sind ihre Münder bei- einander, gleich küssen sie sich ... Das hätte alles so schön sein können, wenn es nur wahr gewesen wäre. Auf einen Schlag reich und berühmt sein – der Traum jedes Fotografen. An dem Foto stimmte rein gar nichts; wie die „Times“ tags darauf erläuterte. Wahrhaft shocking: Die Prinzessin wurde per digitaler Retusche in Richtung Dodi gewendet und nähergerückt. Das brachte seinerzeit im Vereinigten Königreich die Teetassen zum Wackeln. Der tödliche Höhepunkt der Story folgte wenig später.

Das Bild eines Reporters soll „Realität“ abbilden. So lautet das Gesetz des Fotojournalismus. Titel-Stars auf großen Magazinen dürfen bis zur Makellosigkeit re-

tuschiert sein, virtuelle Dinos im Kino über die Leinwand jagen. Aber ein Reportagefoto darf nicht digital bearbeitet werden.

Damit will sich der Berliner Michael Najjar, 32, nicht zufriedengeben. Mit unidentifizierbarer Manipulation hat er nichts im Sinn. Statt dessen will er symbolhafte Bildmotive per digitaler Retusche verstärken bzw. erst erschaffen. Anhand einer Foto-Reportage über Kuba führt er dieses Stilmittel vor: Mal wird ein Mann von Gitterstäben durchbohrt, mal sieht eine Zigarette aus wie ein gerollter Geldschein.

Trotzdem eckt er bei den Kollegen mächtig an. Dabei sei die subjektive Inszenierung von Wirklichkeit doch schon mittels Blickwinkel und Bildausschnitt gegeben. Die digitale Bearbeitung sei nur die konsequente Fortsetzung traditioneller Mittel.

Das stimmt – und auch wieder nicht. Denn die digitale Retusche ist so perfekt, daß sie sichtbar gemacht werden muß. Wenn Gitterstäbe durch einen lebendigen, unversehrten Mann laufen, ist Absicht erkennbar. Aber wenn eine lachende Schöne faulige Zähne hat, bleibt alles unklar. Schließlich ist Karies eine verbreitete Volkskrankheit: Hat sie also schlechte Zähne oder wurde nachträglich an ihrem Gebiß herumgedoktert? Najjars Verfremdungen sind teilweise zu subtil, um noch als solche wahrgenommen zu werden. Zudem fehlen erläuternde Texte über die Zustände, die die Bilder kolportieren sollen. Wer über Kuba wenig weiß, wird manche Fotos kaum entschlüsseln können.

(Viva Fidell, Museum für Kunst und Gewerbe, 8. Mai bis 12. Juli, Di-So 10-18 Uhr, Do 10-21 Uhr).



Fotos schildern den absurden Alltag in Fidel Castros Kuba

„Viva Fidel!“ hat der junge Berliner Fotograf Michael Najjar seine Reportage einer Kuba-Reise von 1996 genannt. Digital verfremdet spiegeln die Bilder die alltägliche Absurdität der von sozialen, wirtschaftlichen und politischen Umbrüchen gebeutelten Karibikinsel wider. Damit demontiert der technisch gewandte Fotograf die Ästhetik der gängigen Reportage und fügt der vorgefundenen Realität seinen eigenen, sehr subjektiven Kommentar hinzu. Aus dem Blickwinkel eines Europäers, der in einer Wohlstandsgesellschaft aufgewachsen ist, bewundert er den selbstverständlichen Überlebenswillen und die vitale, trotzdem fröhliche und überschwengliche Mentalität der Kubaner.

Da ist das Porträt einer lachenden Frau, die zwischen den Zähnen einen blitzenden Diamanten statt einer Zahnlücke trägt, oder ei-

ne Straßenszene mit Abbruchhäusern in einem Armenviertel, deren Fassadenputz langsam herabzurollen scheint. In kontrastreichem Schwarz-Weiß zeigen die Fotos erst auf den zweiten Blick die Spuren einer behutsamen Verfremdung und leichten Veränderung und beziehen die persönliche Erlebniswelt des Fotografen Michael Najjar fast nebensächlich mit ein.

Ob die Zukunft der Fotografie allerdings in der digitalen Verfremdung liegen wird, die ja auch eine gewisse Verfälschung wagt, ist ungewiß. Der Untertitel der zwölf beeindruckenden Fotos ist: „Reise in die Absurdität“, denn der Fotograf erhebt nicht den Anspruch auf die Authentizität der Momentaufnahme.

Christina Wendenburg

■ Galerie im Café Einstein, Unter den Linden 42, Mitte. Bis zum 31. Juli. Heute Vernissage mit kubanischer Musik und Cocktails.



AUSSTELLUNG

Reise in die Absurdität

Wählt Ché!“ steht auf den Hauswänden, obwohl die kubanische Legende schon seit 30 Jahren tot ist. Kuba, sagt Michael Najjar, sei das „letzte real existierende sozialistische Tropenparadies, anachronistisch, absurd, dadaistisch und surrealistisch“. Im letzten Jahr hat der Berliner Fotograf die Insel besucht, die ein hervorragendes Gesundheitssystem hat, aber keine Medikamente, auf der die amerikanischen Oldtimer, obwohl es keinerlei Ersatzteile gibt, fahren und fahren und fahren. Das Ergebnis der Reportagefahrt ins Land der Lebensfreude und Lethargie: 12 Bilder im Format 80 mal 100 Zentimeter. Bis 31. Juli ist „VIVA Fidél! Eine Reise in die Absurdität“ im Café Einstein Unter den Linden zu sehen. Vernissage – mit Mojitos, Zigarren und Musik des kubanischen Quartetts „Vitico y trio palmera“ – ist Freitag ab 20 Uhr.

Auf den ersten Blick sind da Fotos, auf denen Kuba weniger lebt denn überlebt: „Esperando a nada“, wartend auf nichts sind die Menschen,

die in einer Schlange vor heruntergelassenen Rolläden um Lebensmittel anstehen. Abgearbeitete Männerhände halten eine Zigarette oder rollen Kubas berühmtesten Exportartikel Zigarren. Doch die Schlange vor dem Geschäft setzt sich aus immer denselben, vervielfältigten Personen zusammen. Die Zigarette ist aus einer Dollarnote, der begehrten Schwarzmarktwährung, gedreht. Und die Zigarren sind bei näherem Hinsehen die Finger einer Hand.

Mit digitalen Mitteln wurden analoge Momentaufnahmen verfremdet. „Roland Barthes beschrieb das Wesen der Fotografie mit dem Satz „So ist es gewesen“, sagt Najjar. Aber jedes Foto sei eine Konstruktion und Simulation von Wirklichkeit, deren Entstehung der Fotograf und sein Apparat determinieren. Im Zeitalter der Computer sind Manipulationen unbegrenzt möglich, eine mediale Wahrheit ist bloße Fiktion. Michael Najjar hat seine Fotos so bearbeitet, daß die Zersetzung der Glaubwürdigkeit sichtbar wird. Carmen Böker

Ein Reiseland für erholungsbedürftige Individualtouristen ist Kuba nicht gerade. Dafür bietet es Unerwartetes. Etwa die Parole an Häuserwänden: „Wählt Che!“ Der ist zwar seit 30 Jahren tot – aber vielleicht lebt er ja doch noch. Fidel regiert die Insel schließlich auch nur durch mediale Präsenz. In Kuba ist vieles möglich. Es ist anachronistisch, absurd, surrealistisch. Diese Ebene will der Fotograf MICHAEL NAIJJAR/LEDESI mit digital veränderten Bildern auffangen. Voraussetzung dafür ist, daß die Veränderung bei genauem Studium des Fotos nachvollziehbar wird. Suchen Sie selbst!

Die Kubaner sind stolz auf ihr Land und auf die Errungenschaften der *Revolución*. Wenn man sie aber fragt, ob sie mit dem politischen Regime zufrieden seien, dann wünschen sie die *Revolución* und mit ihr Fidel Castro zum Teufel.

Fidel ist ein Phänomen. Niemand weiß, wo er ist, wo er lebt, von wo aus er seine Regierungsgeschäfte tätigt, und gesehen hat ihn auch schon lange niemand mehr. Außer natürlich im Fernsehen, bei seinen Ansprachen an das Volk. Da sitzt die Familie vereint im Wohnzimmer vor dem alten russischen Schwarzweißfernseher und lauscht den Worten des greisen, aber immer noch außergewöhnlich charismatischen Staatschefs.

Castro ist allgegenwärtig, ohne daß ihn wirklich jemand zu Gesicht bekommt. Seine mediale Präsenz manifestiert sich vor allem auf riesigen Plakatwänden und auf dem Bildschirm. Im Grunde ist Castro ein Phantom, denn er könnte auch schon ein paar Jahre tot sein und nur medial am Leben gehalten werden. Es hätte wohl niemand bemerkt. Wer weiß, vielleicht ist Che ja doch noch am Leben – in Kuba ist alles denkbar.

Das eigentlich Aufregende sind nicht die Orte selbst, sondern der Weg dorthin. Ich kaufe mir Zugtickets für Züge, die es gar nicht gibt. Ich kann in einen leeren Bus nicht einsteigen, weil ich mir laut Vorderschrift das Ticket sieben Tage im voraus kaufen muß. Ich verbringe in glühender Hitze Stunden auf der Ladefläche eines Lkws, zusammengepfercht mit fünfzig anderen Passagieren. Ich warte auf private Mitfahrgelegenheiten, die mir ihre Dienste anbieten, aber vorher erst mal stundenlang herumfahren, um das Benzin für die eigentliche Fahrt aufzutreiben.

Und trotzdem reise ich fast 3.000 Kilometer durch dieses Land der Widersprüche. Bei all den Eindrücken und Erfahrungen, die ich gemacht habe, ist zumindest eines klargeworden: Die Logik des Sys-



Reisebilder aus der Absurdität

Wie soll man die kubanische Realität in Bilder fassen? Wie in Bildern Widersprüche auffangen? Digitale Techniken eröffnen ungeahnte Möglichkeiten für die Reportagefotografie, meint ■ Michael Najjar

stems liegt darin, daß es keine Logik gibt.

Ich habe fotografiert auf dieser Reise. Jeden Tag, bei jeder Gelegenheit. Wie aber soll man die kubanische Wirklichkeit in Bildern fassen, wie läßt sich das Absurde dokumentieren? Diese Frage hat mich zu einer grundsätzlichen Überlegung in Bezug auf die Reportagefotografie veranlaßt.

Die Vorstellung, ein Foto sei ein korrektes Abbild der Wirklichkeit, existiert, seit es das Medium Fotografie gibt. Insbesondere die Reportagefotografie ist seit je von einer Aura der scheinbaren Wahr-

heit umgeben, die sich aus der Immanenz der Fotografie (so ist es gewesen) ergibt. Der Mythos der objektiven fotografischen Darstellung unterdrückt bis heute die subjektiven Aspekte der Fotografie. Dies gilt im besonderen für die Reportagefotografie. Unsere visuelle Wahrnehmung funktioniert so, daß wir glauben, was wir auf einem Foto sehen.

Mit dem Aufkommen der neuen digitalen Technologien, insbesondere der Möglichkeit der digitalen Bildverarbeitung, wird unsere visuelle Wahrnehmungsordnung in ihren Grundfesten erschüttert. Endlich! Ich habe mich bei meinen Reportagefotos dieser Techniken bedient. Durch ihren bewußten Einsatz habe ich ein Gestaltungsmittel gefunden, das es mir ermöglicht, das Absurde zu thematisieren.

Die Immanenz des neuen digitalen Surrealismus, den man auch als Hyperrealismus bezeichnen könnte, ist die perfekte Täuschung. Digitale Bilder müssen sich nicht mehr zwangsläufig dem Referenzobjekt, dem Licht oder den Farben unterwerfen.

Der digitale Eingriff in ein Bild ermöglicht das Einfügen einer

neuen Wahrnehmungsebene, die im analogen Foto nicht vorhanden war. Es stellt sich die Frage, ob ein digital bearbeitetes Foto, insbesondere ein Reportagefoto, deswegen weniger wahr ist oder gar als Fälschung bezeichnet werden kann. Ich meine, nein. Das Gegenteil ist der Fall.

Bilder sind nicht dazu da, die Wirklichkeit zu beglaubigen, sondern sie zu deuten. Aus diesem Grund stellt sich überhaupt nicht die Frage, ob Reportagefotos manipuliert werden dürfen oder nicht, sondern wie. Voraussetzung ist, daß die digitale Veränderung bei

genauem Studium des Fälschbar und nachvollziehbar ist. Die Bildaussage, die sich dem Betrachter auf den ersten Blick schließt, hält er für wahr, er glaubt, was er sieht. Bei genauer Betrachtung muß er seinen Eindruck aber überdenken, er deckt eine neue Bildinformation auf, die die erste angebliche Wahrheit in Frage stellt, und er kommt zu dem Erkenntnis: „So kann es nicht gewesen sein.“

Und genau diesen Eindruck hatte ich während meiner Reise in Kuba. So kann es unmöglich gewesen sein. So wa(h)r es aber ...

