

Michael Najjar. Selected Works

Gabriel Rodríguez

first published in ABC Newspaper, Spain, 2006

En la actual muestra de Michael Najjar (Landau, Alemania, 1966) se reúnen imágenes de sus series de mayor éxito, a la vez que fotografías de su último trabajo, "bionic angel". Najjar elabora su obra desde el concepto de fotografía híbrida, un planteamiento en el que se mezcla la manipulación del motivo en lo real y la manipulación informática de lo registrado para, desde una fascinante puesta en escena, subvertir, cuestionar las posibilidades de la representación, los límites de la veracidad y el engaño, los juegos abiertos entre lo verosímil y lo verdadero. La serie "information and apocalypse" (2003) está compuesta por fotografías de escenas nítidas, centrales, de cuidado dramatismo. Hay un fuerte contraste entre el verismo de unas heridas perfectamente recreadas, de unos personajes sorprendidos en un momento álgido, absolutamente convincentes, y el conjunto de la escena plagada de detalles irónicos. Tienen la fuerza de una imagen barroca, de claroscuro dramático, con el cuerpo blanco de la mujer herido por la luz central. Implican reflexiones sobre la guerra como espectáculo mediático, sobre la información en tiempo real, que no es otra cosa que la circulación de una realidad fragmentada, recreada y dirigida.

En "no memory access" (2001-2005) se confrontan dos imágenes encadenadas, de tal modo que en la segunda van desaparecido los personajes vitales que animaban la primera. Son escenas de trabajos cotidianos e intensos en lugares marginados de Centroamérica. Están informadas por una reflexión sobre la realidad de la vida vivida en presente sometida a una constante disipación, por la constatación de la falta de rastro de esos sucesos en la memoria institucional. Nos hablan de la desaparición del hombre y de sus vivencias inmediatas como nódulos generadores de información.

La imagen de la textura generada por el complejo entramado de relaciones en el marco de la gran ciudad es el tema de "netropolis" (2003-2005). Son fotografías compuestas a partir de cuatro registros realizados desde el edificio más alto de cada una de las grandes ciudades, en las direcciones de los cuatro puntos cardinales, mezclados en una amalgama de contrastes muy medidos, para transmitir la multiplicación sin límite de la estructura gris de la gran megalópolis.

La última serie, recién presentada en Nueva York y Santander, "bionic angel" (2006), está formada por imágenes de seres angelicales que, ocasionalmente, componen escenas emblemáticas de la historia del arte, perfectos, futuristas, a medio camino entre el ciborg y el ángel, entre la modificación genética y el cuerpo idealizado. Son seres inquietantes, de cuerpos escultóricos deshumanizados, transformados en porcelanas, seres humanos perfectos, limpios, brillantes, depilados, que se hacen particularmente desasosegantes porque podemos ver, de cerca, en la textura de su piel, la mezcla de la estructura externa de la carne real, la cobertura del maquillaje y los resultados del procesamiento digital. Doble proceso de cuerpos desnudos por entero maquillados, cuya imagen ha sido sometida posteriormente a tratamiento informático. Hay una transformación y banalización no sólo del ser humano, modelo real de las imágenes contra toda apariencia, sino también de sus modelos culturales, de las imágenes míticas, paradigmáticas, que pueden simbolizar la esencia de su creatividad.

Es una propuesta ambiciosa, que abre diversos espacios para la reflexión sobre temas conceptualmente candentes, como: la nueva estructuración social y el nuevo lugar que ocupa el ser humano en su seno; las relaciones entre espacio real y virtual, y los procesos de instauración de una realidad sustitutoria; o la presencia omnipotente de la imagen digitalizada, no sólo en el sentido directo de imagen informática, transformable, sino también en un sentido más general y profundo. En la sociedad actual, la imagen aparece como una forma de constituir y subrayar el discurso, discreto, fascinante e impositivo, que ocupa el lugar de lo real. La imagen visual es la herramienta que hace subyugante a la vez que oculta el discurso monocorde, uniformador, sobre el que se asienta. Existe un nuevo hábitat de imágenes digitales.

Los intentos de aplicar los análisis lingüísticos a los estudios sobre la imagen han dado resultados estériles. Su naturaleza de características opuestas lo impide. La confusión viene propiciada por un fenómeno de relaciones amplias y complejas entre palabra e imagen. Lo que ocurre, verdaderamente, es que la imagen tiende a convertirse en signo lingüístico subsidiario, ilustrador del discurso, perdiendo su capacidad evocadora mientras gana capacidad para la fascinación. Ya no evoca lo real, sino que lo sustituye. Se subordina al lenguaje para cederle la capacidad de fascinación que este no tiene, a la vez que remarca y potencia la rigidez unidireccional del discurso.